

Ciudad de México a 11 de diciembre 2016

ENARTES del Fonca, facilitador de la movilidad de las artes escénicas mexicanas

- Una oportunidad de proyectar internacionalmente la producción nacional
- Excelente vitrina para agrupaciones independientes

A partir de su presentación en el ENARTES, realizado por la Secretaría de Cultura, a través del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, compañías escénicas y solistas han logrado que programadores mexicanos y extranjeros los inviten a presentar sus espectáculos en giras, festivales y a colaborar en proyectos culturales.

Durante la tercera y cuarta jornada del VIII ENARTES en los recintos del Centro Cultural del Bosque, Sistema de Teatros de la CDMX y el Centro Cultural Universitario de la UNAM, donde se presentaron 30 solistas y compañías de teatro, música, danza e interdisciplina escénica, Antares Danza Contemporánea, Ensamble Juvenil Huasteco, Los Colochos Teatro y Chejeré nos compartieron la importancia de pisar este escenario como profesionales de las artes.

Así, Alexis Escobel, de Antares Danza Contemporánea, expresó que con la exposición en vivo de su proyecto escénico en esta plataforma en anteriores emisiones, “salimos a otras partes del mundo”.

Asimismo, Alejandra Juárez, de Ensamble Juvenil Huasteco, encontró en el VIII ENARTES “un mercado amplio para mover y difundir nuestra música, y se hagan presentaciones más adelante en otras latitudes. Cerramos ocho presentaciones para 2017 en las rondas de negocios. Estaremos en la Cumbre Tajín el próximo año”.

Otras compañías escénicas y creadores como Ulises Martínez, de Los Colochos Teatro, consideran que encuentros como éste “nos proyectan internacionalmente, es muy importante que se programe el teatro mexicano en otras latitudes. Respecto a giras por territorio nacional, promotores de Baja California Sur que conocimos aquí están interesados en llevarse nuestra obra”, dijo.

El ENARTES es una herramienta para que los creadores se profesionalicen: “Es un facilitador para encontrarnos con colegas, con programadores, da estrategias para enfrentarse a nuevas problemáticas y cómo resolverlas. Cómo dar a conocer el trabajo, cómo movilizarlo”, comentó Jaziel Neri, director de Arte Escénico sin Frontera.

Para agrupaciones y solistas independientes, este mercado de la escena artística mexicana es primordial para presentar sus propuestas. Natalia Cobos, de Chejeré, subrayó que “el Fonca debería estar organizando el ENARTES siempre para obras que necesitan salir y no tienen difusión. Un acierto por parte de las instituciones mexicanas que se promueva todas las propuestas artísticas en México”. Ahora esperan la próxima emisión de este encuentro artístico.