exposición:

CREACIÓN EN MOVIMIENTO

Jóvenes Creadores del Fonca Generación 2014/2015

Del 18 de marzo al 21 de mayo

Centro Cultural Universitario Tlatelolco
Ricardo Flores Magón 1, col. Nonoalco Tlatelolco, C.P. 06995, Ciudad de México

Entrada libre

FONCA @FONCAMX
www.gob.mx/mexicoescultura

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa

Catálogo digital de la exposición Creación en Movimiento

Jóvenes Creadores del Fonca
generación 2014/2015

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

FONCA

Secretaría de Cultura

María Cristina García Cepeda
Secretaria

Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

Juan Meliá
Secretario Ejecutivo

Programa Jóvenes Creadores

René Roquet
Jefe del Departamento de Control de Becas

Carolina Ramírez
Coordinadora del Primer Periodo de Jóvenes Creadores

Daniel Limón
Coordinador del Segundo Periodo de Jóvenes Creadores

Jacobo Morales Loaiza
Coordinador de Artes Visuales

Alejandro Cortés
Museógrafo

Carlos Manuel De la Torre
Diseñador

Difusión

Valentín Dosta
Subdirector de Promoción y Difusión

Brenda Salazar
Coordinadora de Prensa

TUTORES

ARQUITECTURA
Miquel Adriá
Isaac Broid
Bernardo Gómez-Pimienta

ESCULTURA
María Ezcurra
Selma Guisande
Paloma Torres

FOTOGRAFÍA
Katya Brailovsky
Alfredo de Stéfano
Cristina Kahlo
Eniac Martínez

GRÁFICA
Ferrus
Jan Hendrix

MEDIOS ALTERNATIVOS
Carlos Amorales
Georgina Bringas
Mónica Castillo
Sebastián Romo

MULTIMEDIA
Iván Abreu
Rubén Gutiérrez
Hugo Solís

NARRATIVA GRÁFICA
Edgar Clement
Francisco Haghenbeck

PINTURA
Bernardo Calderón
Daniel Lezama
Roberto Turnbull

VIDEO
Gustavo Domínguez
Felipe Haro
Fernando Llanos

ÍNDICE DE ESPECIALIDADES

PÁGINA 4

PÁGINA 18

PÁGINA 32

PÁGINA 70

PÁGINA 94

PÁGINA 128

PÁGINA 142

PÁGINA 160

PÁGINA 196

ÍNDICE DE AUTORES

Posibilidades de una arquitectura de emergencia
Mixta
2015

CHRISTIAN DEL CASTILLO

Nació en la Ciudad de México, en 1981. Egresó de la licenciatura y la maestría en Arquitectura por la UNAM. Ha sido jurado de proyectos en la UIA, donde también impartió diplomados sobre la multidisciplina en la arquitectura. También ofreció conferencias y talleres en la Universidad Anáhuac campus Querétaro, en la Benemérica Universidad Autónoma de Puebla, entre otras instituciones. Ha colaborado en estudios de arquitectura y arte, así como en distintas revistas como ***La Tempestad***, y ***Folio Diario de Diseño***. Cuenta con una columna en la revista ***La Lotería***. Su obra se ha presentado en la Vlaams Cultuurhuis de Brakke en la ciudad de Ámsterdam, y en la 666 Gallery de Beijing. En México, en el Museo de Arte Moderno, Museo Universitario de Ciencia y Tecnología, Casa Vecina, Pabellón Neter, y la Facultad de Arquitectura de la UNAM. De enero del 2013 a la fecha es el coordinador del Taller de Microurbanismo en Casa Vecina.

Memoria sobre expuesta
Mixta
2015

GABRIELA ETCHEGARAY

Nació en la ciudad de México, en 1984. Estudió la licenciatura en Arquitectura y Urbanismo en la UIA. Mereció un intercambio académico en la Universidad de Singapur. Cuenta con una maestría en gestión creativa y transformación de la ciudad por la UPC en España. En 2009 obtuvo el primer lugar en la cafetería del MIDE, y en 2010 el primer lugar en el concurso del Observatorio Alto del Carmen en Chile. Ha trabajado en numerosos proyectos para el Taller de Arquitectura Mauricio Rocha y con Rojkind Arquitectos. En 2011, junto con Jorge Ambrosi, fundó la oficina Ambrosi-Etchegaray. Entre los proyectos que ha desarrollado están la casa GP en Tepoztlán y la casa EM en Querétaro. Asimismo, presentó proyectos para 21 Jóvenes Arquitectos Mexicanos. En 2013 ProMéxico señaló a la oficina como uno de los nombres a seguir en ese año. En 2014 convocó a un equipo de arquitectos para elaborar una propuesta de Curaduría de México para la Bienal de Venecia Fundamentals.

Éidos Scopéo - Serie de visores
Acrílico / corte láser
12 x 24 x 12 cm. [7 piezas]
2015

HÉCTOR GUAYAQUIL

Nació en 1981. Es egresado de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, donde también realizó estudios de posgrado. Colaboró con numerosas oficinas de arquitectura tales como Luz y Sombra-Taller de Arquitectura, HAUSBAU-Desarrolladora inmobiliaria, A5 Arquitectura, entre otras. En ellas ha realizado diseño, desarrollo y supervisión arquitectónica de obras y proyectos habitacionales, comerciales y culturales en el ámbito privado y público. Desde 2008 trabaja de forma independiente. Ha participado y recibido reconocimientos nacionales e internacionales, de los cuales se destacan en 2007 la mención de honor y en el 2006 la selección como finalista, dentro de los concursos internacionales convocados por la revista *ARQUINE*. También participó en talleres y coloquios internacionales de arquitectura en Colombia y Puerto Rico, con intervenciones como alumno y docente. Es profesor interino nivel "A" y coordinador de las materias de taller de proyectos V y VI en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Implante
Mixta
2015

INGRID MOYE

Nació en la Ciudad de México, en 1984. Estudió Arquitectura en la Universidad Anáhuac. Realizó un intercambio académico en la ETSAM. Trabajó como arquitecta en el estudio SANAA en Tokio. Colaboró en Herzog & de Meuron en Basilea y en Londres, donde diseñó el Museo Barranca en Guadalajara. Trabajó en el diseño y la construcción de la extensión del Tate Modern Project de Londres. En el 2013 fundó su estudio de Arquitectura en la Ciudad de México con Christoph Zeller. Destacaron los proyectos de la casa y el estudio para el artista Pedro Reyes, la galería Patricia Conde, el Museo de Diseño Archivo, el Memorial del Anfal en Kurdistán, en otros. Ha colaborado con artistas como Gabriel Orozco o Katie Paterson. Zeller & Moye fue seleccionado para concursar en el pabellón del Museo Experimental El Eco 2013. Fue curadora y tutora de la Visiting School Mexico de la Architectural Association de Londres. Ha impartido conferencias en la UIA y en el TEC de Monterrey.

El espacio in-between
Impresiones fotográficas en vinil autoadherible en blanco y negro / cubos de madera
2015

ITZEL LAVANDEROS

Nació en la Ciudad de México, en 1987. Se recibió de la licenciatura en Arquitectura por la UNAM, misma institución en la que laboró del 2011 al 2012 en la revisión de planos arquitectónicos y ejecutivos, como dibujante y en investigación. En 2012 se hizo merecedora de un intercambio académico con la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de la Plata. En 2013 mereció formar parte del Internship de curaduría en Nueva York por parte de la Starefront for Art and Architecture, organización dedicada a la promoción de propuestas artísticas novedosas. Ahí participó en la conceptualización, teorización y diseño de su proyecto para la Bienal de Venecia en 2014. En ese mismo año llevó a cabo actividades de museografía, construcción y documentación audiovisual para el stand SP3 del FONCA-CONACULTA en Zona MACO.

No convencional
Madera balsa
2015

JAVIER MOCTEZUMA

Nació en la Ciudad de México, en 1985. Cursó la carrera de Arquitectura en la Facultad de Arquitectura en la UNAM así como en el Politécnico de Milán. En 2010, junto con el artista Pedro Reyes, produjo la unidad móvil para la Cumbre Mundial de Alcaldes, por el que obtuvo el primer lugar del concurso del Parque Bicentenario Monterrey. Participó en proyectos del Estudio MMX en donde ha colaborado con numerosos arquitectos en distintas etapas del proceso de proyectos, muchos de ellos merecedores de varios premios. Algunos de ellos fueron dos primeros lugares de los premios CEMEX en las categorías de Residencia Familiar y el Internacional Habitacional Casa, así como el primer lugar del concurso Casa Bosques CBS, entre otros. De igual manera, realizó proyectos personales como el desarrollo conceptual de una casa en San José Los Cabos.

(Intra) Mercado
Book media carta / video
2015

RODRIGO LANGARICA

Nació en la Ciudad de México, en 1979. Cursó la licenciatura en Arquitectura en la UIB y la maestría en el Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña. Es profesor de asignatura en la Universidad Anáhuac del Norte y de la UIA, con las materias de Medios digitales, Proyectos arquitectónicos, Arquitectura en red, entre otras. Ha desarrollado numerosos proyectos para Arquitectura Experimental SC, así como para las firmas BUDIC e Higuera + Sánchez. Asimismo, en Barcelona, llevó a cabo prácticas profesionales para el Country Club de Dubái. Ha participado en varias ocasiones en la Bienal de Venecia, así como en la exposición itinerante Dogchitecture "10 arquitectos diseñando 10 casas para perros". Obtuvo las menciones honoríficas en el Concurso Faro del Saber, en 2002, así como la del Concurso Intervención Urbana Casa Barragán, en la Ciudad de México en 2012. Cuenta con numerosas publicaciones entre las que destacan artículos para el *Anuario de Investigación Anáhuac*, o bien, una colaboración para *Dogchitecture*.

o) (o
Mixta
2015

ÁNGEL PEDROZA

Nació en la Ciudad de México, en 1987. Estudió la licenciatura en Artes Visuales en la ENAP de la UNAM. También realizó el programa de maestría en Investigación y Creación en Arte en la Universidad del País Vasco. Participó en la primera Bienal de Arte y Diseño de la UNAM, en la exposición Estética del Vacío, organizada por la ENAP, así como en exposiciones colectivas e individuales en la Galería Xallan. Colaboró con los colectivos Barrocos de Trinchera en Xochimilco y Político Poético en Bilbao, en España. Como influencias reconoce a escultores como Ángel Bados, Eduardo Chillida, Hersúa, Juan Luis Moraza y Brancusi. Colaboró en el congreso de artistas Inmersiones en el País Vasco con su conferencia “La idea de lo leve en lo escultórico”.

Psicogeografía de los gestos
Cerámica
2015

ANGÉLICA CHÁVEZ BLANCO

Nació en La Junta, Chihuahua, en 1990. Es egresada de la Facultad de Artes de la UACH. Su obra se ha exhibido en más de una veintena de exposiciones colectivas en varios estados de la república, así como en Estados Unidos, Francia, España y Argentina. Cuenta con varias exposiciones individuales. Entre ellas destacan “Huellas latentes” llevada a cabo en Cataluña, y “Le migrant a l’encree, une representation graphique du déracinement” en la Casa México de la Cité Universitaire de París, entre otras. Su obra ha merecido ser seleccionada en tres bienales nacionales. En la Primera Bienal de Pintura y Grabado Ángel Zarraga obtuvo mención honorífica. De igual manera, obtuvo dos menciones en los concursos de pintura Joven organizadas por el ISAD. Aparece en más de quince publicaciones de México y España. Ha participado en varios programas de artistas en residencia en Francia , España, Argentina.

Punto 1, Punto 3 y Punto 5
Mixta
2015

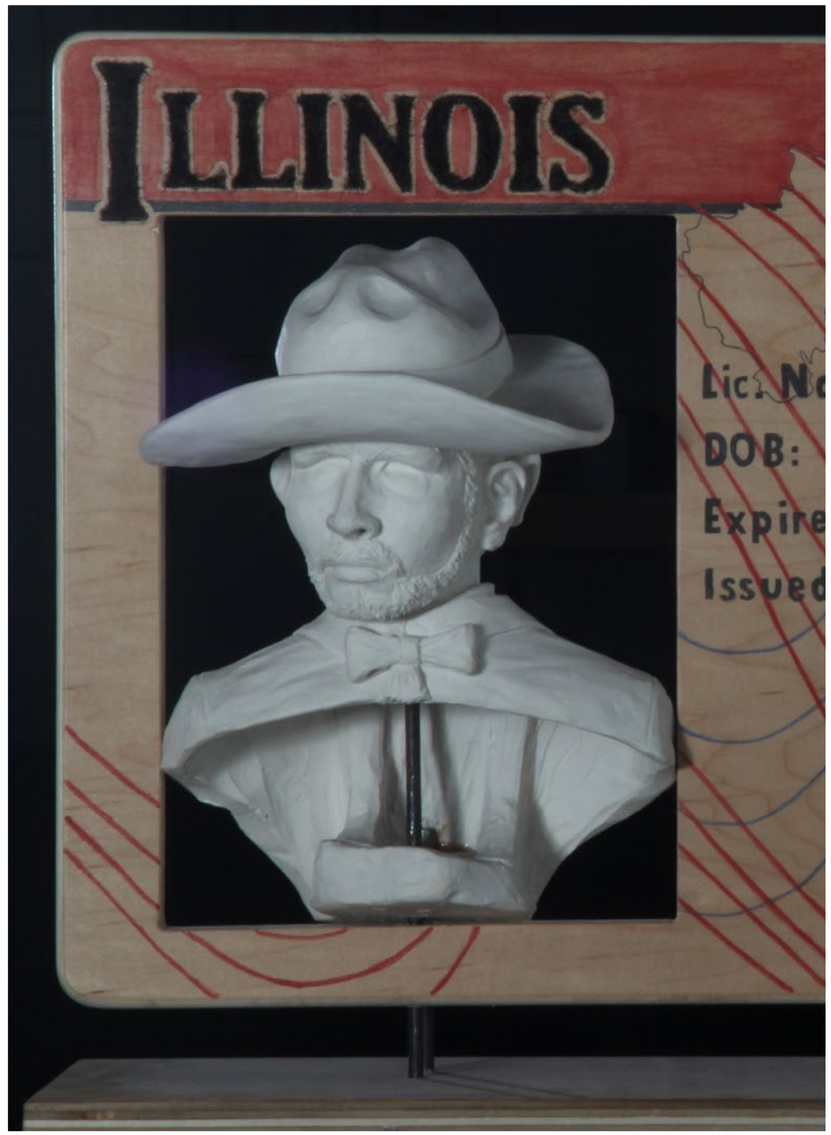
COSA RAPOZO

Nació en 1987. Egresó de la licenciatura en artes visuales por la UGTO, durante la cual fue beneficiaria del programa de intercambio Business Minor por la Southern Oregon University. Cuenta con varias exposiciones individuales, entre las que se pueden mencionar “EL SOMEWHERE” en la Southern Oregon University, o “Blancos sobre Blanco” en la ciudad de Guanajuato. De forma colectiva, ha participado en más de una decena de exposiciones llevadas a cabo en Estados Unidos, y en las ciudades de Guanajuato y Querétaro. Cuenta con varios reconocimientos incluyendo la nominación por el International Sculpture Award en su edición 2010-2011, así como la mención honorífica de dibujo en Estímulos 2008. Actualmente cursa la Maestría en Artes (producción-investigación) en la Universidad de Guanajuato.

Sin título
Mixta
2014

DANIEL VENTURA

Nació en la ciudad de México, en 1984. Egresó de la carrera en Artes Plástica por la ENAP, durante la cual realizó una estancia de investigación en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid dentro del programa de movilidad internacional para estudiantes de posgrado. En la actualidad realiza sus estudios de maestría en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM en la Academia de San Carlos. Cabe destacar su labor como tallerista de dibujo, modelado, cerámica, xilografía, fotografía, entre otras disciplinas. De 2009 es su primera exposición individual, “Veleidades”. De 2011 es “Yo soy los otros” en el IMC de Toluca, y de 2013 es “La práctica del desplazamiento”, llevada a cabo en Madrid. Colectivamente su obra a participado en exposiciones realizadas en la Ciudad de México, Mérida y Aguascalientes. Ha merecido numerosas becas como la del Programa de Alta Exigencia Académica de la ENAP, la del Jóvenes Creadores del FOCAEM, y otras.



Fiesta del Sol
Mixta
2015

RODRIGO LARA ZENDEJAS

Nació en la ciudad de Toluca en 1981. Se graduó en Artes Visuales por la Universidad de Guanajuato. Cursó la maestría en Bellas Artes con especialidad en cerámica en el SAIC de Chicago. Ha impartido cursos y talleres de escultura y producción en artes plásticas en México y Estados Unidos. Ha presentado veintidós exposiciones individuales y participado en más de 50 colectivas dentro y fuera de México. Ha merecido diferentes premios. Se pueden mencionar los siguientes: la John W Kurtich Travel Scholarship, la International Graduate Scholarship, The Incentive Scholarship por The School of the Art Institute of Chicago; el primer lugar en Escultura del Premio Nacional de las Artes Visuales 2010, el "Apoyo a la Producción Artística", entre muchos otros. Su obra pertenece a colecciones de México, Canadá, Estados Unidos, Suiza, República Checa, Francia y China. Actualmente vive y trabaja en Chicago en el complejo de estudios de arte Mana Contemporary, y es profesor de escultura en Hyde Park Art Center. En la misma ciudad fue invitado a exponer de manera individual en *The National Museum of Mexican Art* en 2015.

Ausencias
Mixta
2015

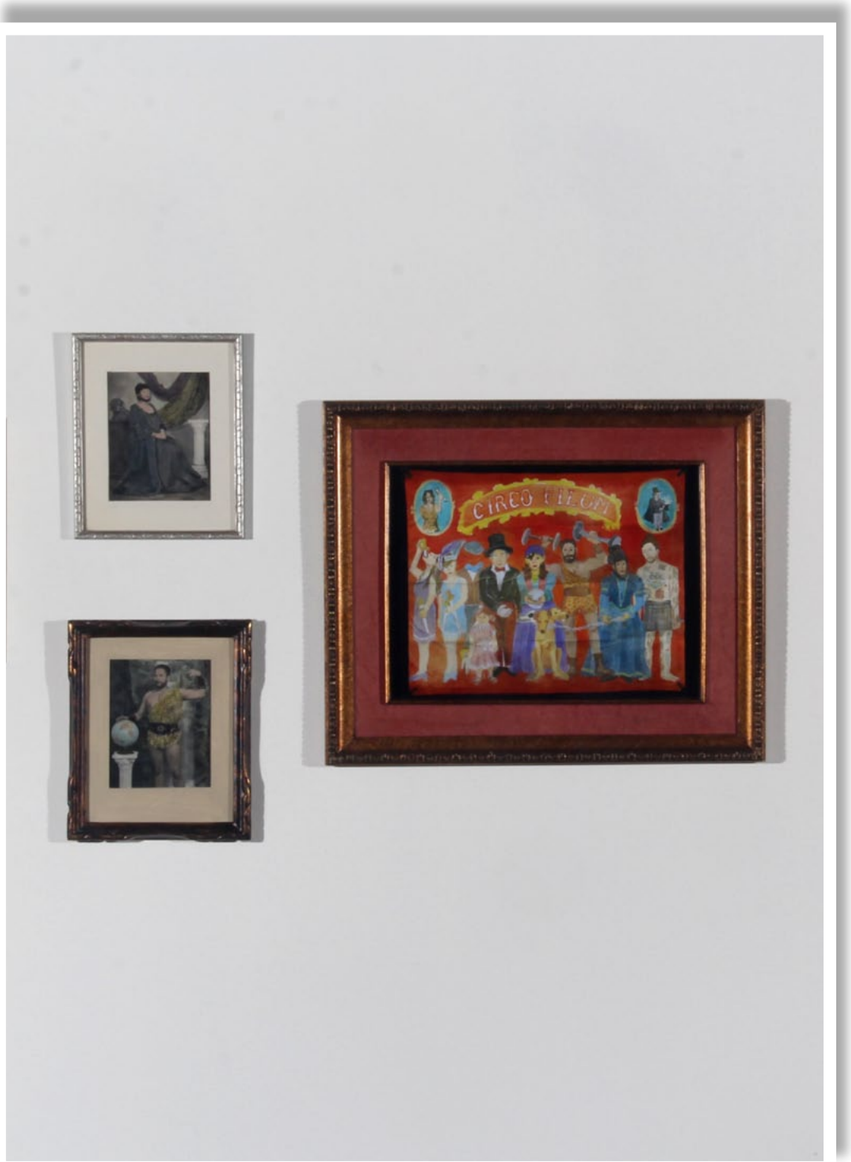
VIRIDIANA SÁNCHEZ SANDOVAL

Nació en la ciudad de Oaxaca en 1991. En 2013 egresó de la carrera en Artes Plásticas y Visuales por la UABJO. Desde el 2013 forma parte del colectivo internacional Evoke-One. Formó parte del proyecto Dinamita Esponja que resultó ganador del Programa de Fortalecimiento de los Emprendimientos Ciudadanos, Artísticos y Culturales c*13. En 2012 participa en el Behance Student´s Art Show donde su trabajo fue publicado entre los más relevantes en la categoría de escultura. Ese mismo año participa en el Art Times Square New York. SU obra también formó parte de la exposición colectiva *Revolver* dentro de las instalaciones de la escuela de Bellas Artes en Oaxaca.

Problemática del espacio
Fotografía impresa sobre cartulina sulfatada / coroplas
2015

XANATH RAMO VÁZQUEZ

Nació en Cancún, Quintana Roo, en 1987. Egresó de la licenciatura en Artes Visuales por la ENPEG, "La Esmeralda". Obtuvo la beca en la categoría de formación artística como parte del Programa de Estímulos a la Creación Artística del Estado de Quintana Roo durante el 2009. En 2010 presenta su exposición individual Zur erinnerung en la Academia Estatal de Artes en Karlsruhe, en Alemania. En esa misma institución realizó un semestre de intercambio académico. Desde ese año ha participado en 22 exposiciones colectivas, muchas de ellas en países extranjeros como Costa Rica, Brasil, Bolivia, Paraguay, Argentina o Guatemala. En el 2011 fue seleccionada para la muestra itinerante del XXI Encuentro Nacional de Arte Joven y para la V Bienal de Artes Yucatán. Durante el 2013 fue beneficiaria del programa Proyectos de inversión en la producción de pintura nacional. Actualmente trabaja como coordinadora del taller de video en la ENPEG "La Esmeralda".



Escenas de circo
Mixta
2015

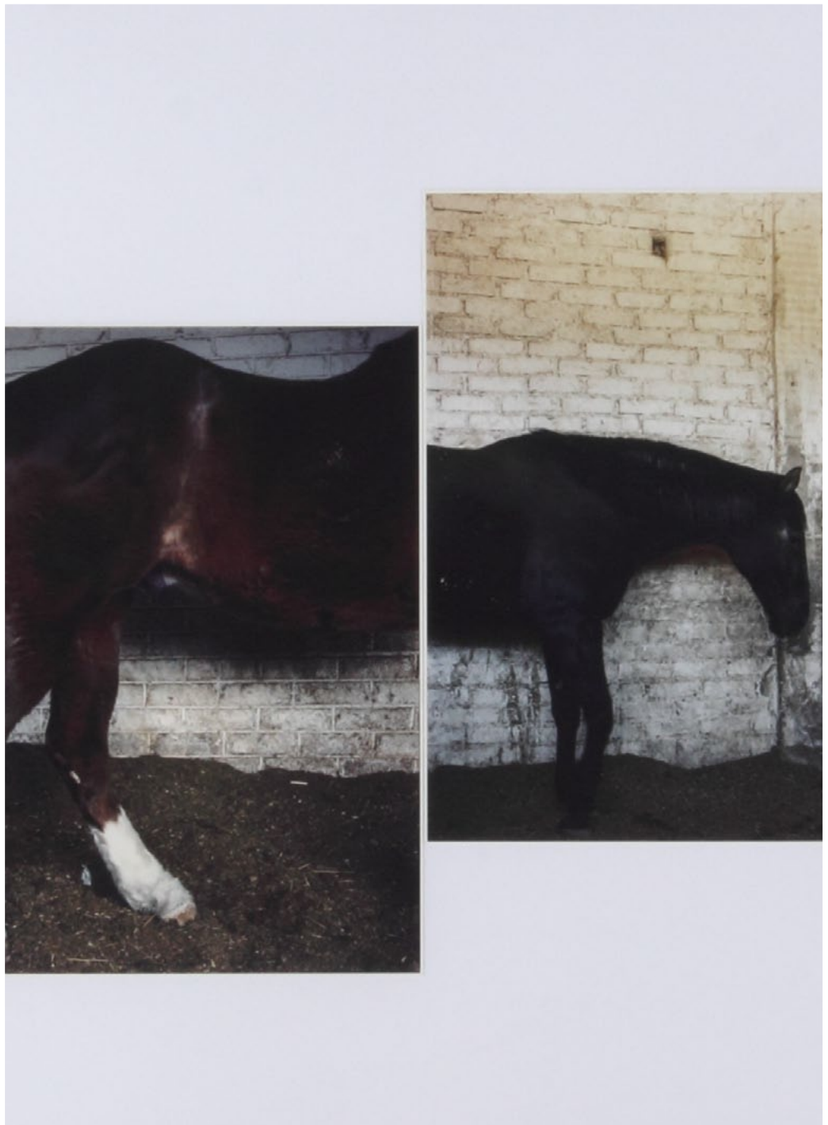
ALEJANDRA UGARTE BEDWELL

Nació en la Ciudad de México, en 1982. Realizó sus estudios de licenciatura en la ENPEG, "La Esmeralda", y obtuvo una maestría en Estudios Fotográficos el ICP-Bard College de Nueva York. en el año 2008 trabajó como asistente en el estudio del fotógrafo Joseph Rodríguez en Brooklyn y en la galería Nicole Klagsbrun en 2009-2010. Fue beneficiaria de la beca Jóvenes Creadores otorgada por el FONCA en su emisión 2010-2011. Su serie "Kilah" formó parte de la selección oficial de la XV Bienal de Fotografía del Centro de la Imagen. Participó en la Feria Internacional de Libros de Artista Fotoseptiembre 2009 y en el NY Art Book Fair 2011. Su trabajo ha sido publicado en *Luna Córnea 29: Maravilla*, *Los Perros del Alba*, *Shift* y *NYPH New York Photo Awards Annual*. De 2010 a 2013 se desempeñó como profesora de fotografía, video y animación en Brooklyn, Nueva York y obtuvo el Premio "René Peñaloza Galván" a la enseñanza de video y fotografía. Desde el año 2003, ha colaborado como directora de arte y diseñadora de producción en diversos proyectos cinematográficos.

Sin título 1, 2 y 3*, de la serie *Historias del pelo
Fotografía digital
2015

ANTONIO LOZANO

Nació en Acapulco, Guerrero, en 1986. Estudio la licenciatura en Artes Visuales en la UAEM. También cursó el Seminario de Fotografía Contemporánea del Centro de la Imagen, así como el Programa de Formación Fotoensayo, en Pachuca, Hidalgo. En 2013 fue seleccionado en el concurso estatal de fotografía "Ventanas de Guerrero". En el mismo fue seleccionado para recibir la beca del Programa de Formación del Festival Fotográfico Fotoensayo 5, y en 2012 obtuvo la beca del PECDA del Estado de Guerrero. Entre sus exposiciones individuales se pueden mencionar "Charcos", de 2010, en la ciudad de Cuernavaca, Morelos; así como "Hecho a la medida" en el Centro Cultural Acapulco. Su obra ha formado parte de las publicaciones *Farenheit* y *Revista 192*. Se ha desempeñado en la docencia de las artes con niños y adolescentes, así como en el área de difusión y montaje de exposiciones.



B to B
Impresión hahnemühle / papel de algodón fabriano / enmarcado flotante
2015

BRENDA MORENO

Nació en la Ciudad de México, en 1984. Cursó la carrera de Diseño Gráfico en la UIA, y una maestría en Fotografía Documental en la escuela Blank Paper de Madrid, y otra en Itinerario Documental y Nuevo Realismo en el Centro Internacional de Fotografía y Cine EFTI. En 2013 estuvo nominada para el concurso interno MACK independent publishing UK. Su obra se ha expuesto en ciudades como Madrid y Tarragona en España, Londres y Braga en Portugal. Actualmente vive y trabaja en Madrid.

Huicholes del tabaco
Impresión sobre papel algodón piezografía / enmarcado de madera con acrílico directo (sin marialuisa)
2014-2015

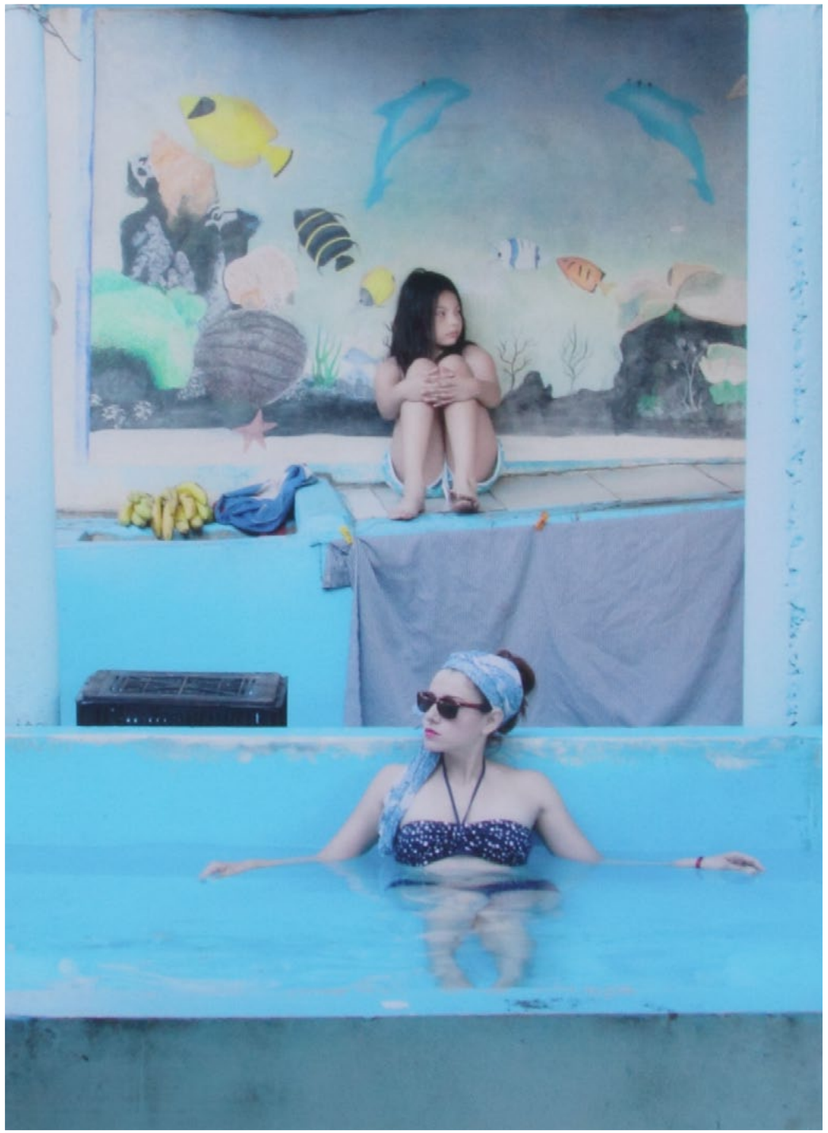
CÉSAR RODRÍGUEZ

Nació en la ciudad de Tepic, Nayarit, en 1983. Su educación como fotógrafo incluye múltiples cursos, talleres y diplomados en instituciones como la Escuela Activa de Fotografía, el Gimnasio de Arte o el Colegio Ansel Adams en la Ciudad de México. De igual forma, ha formado parte del The Documentary Project de Nueva York, del Taller de Fotoreportaje en Madrid, entre otros ejercicios de formación. Su trabajo se ha exhibido en ciudades como Londres, Berlin, Buenos Aires, Bogota, Biel, Nueva York, California, Morelia, Aguascalientes y Nayarit. Ha obtenido numerosos premios y reconocimientos tales como la Beca para el taller de Foundry Photojournalism Xorkshop. Recientemente fue seleccionado para el PhotoIreland Festival, y fue finalista en el Head On PhotoFestival en Australia, así como en el Smithsonian Photo Contest. Mereció el primer lugar en el Mobile photoAwards, el tercero en el Berlin Browse FotoFestival. Su obra ha formado parte de las siguientes publicaciones: *Cuartoscuro, Vice, Revista 192, ShooterMag, The trip mag, City Zine China,* entre otras.

Address
Impresión digital con postal original
2015

CHRISTIAN BECERRA

Nació en la Ciudad de México, en 1985. Estudió la licenciatura en Artes Plásticas en la ENPEG, "La Esmeralda". De 2011 es su primera exposición individual, "Desaparecer del mapa", dentro del marco de Fotoseptiembre. Colectivamente, su obra se ha expuesto en más de una decena de exposiciones llevadas a cabo en varias estados de la república, así como en distintas ciudades de Estados Unidos, España y Venezuela. Obtuvo el primer lugar en el Concurso Internacional de Fotografia Jovenes en el Espejo, organizado por IMJUVE; el primer lugar en el concurso de fotografía "La tradición del maguey en México"; el segundo lugar en Gráfica, Concurso 41 Punto de Partida, organizado por la UNAM. Obtuvo también la beca "Red para el Desarrollo Cultural Comunitario" por parte de la Secretaria de Cultura de la Ciudad de México.



El Paraíso
Impresión cromógena digital / papel mate
2015

CLAUDIA LÓPEZ

Nació en Torreón, Coahuila, en 1979. Estudió en la Escuela Activa de Fotografía Echegaray, y concluyó su formación en el Colegio de Fotografía de Occidente, en Guadalajara, Jalisco, misma institución en la que laboró por dos años. Formó parte también de un programa de internado en París, además de participar en otros diplomados, cursos y talleres. En 2009 se lleva a cabo su primera exposición individual "Utopía: Abre los ojos", en la misma ciudad. En 2009 su obra se presenta colectivamente en la Camera Gallery de Toronto. Colectivamente su obra ha participado en más de una decena de exposiciones colectivas llevadas a cabo en las ciudades de Guadalajara, Culiacán, Torreón, y Ciudad de México. Su trabajo se publicó en el catálogo del Festival SG, así como en la Agenda Rendija en los años 2010 y 2013.

La fuga interminable
Impresiones cromógenas / papel baritado / trovicel
2015

DOLORES MEDEL

Estudió la licenciatura en Comunicación en la Universidad Mexicana y es egresada del Seminario de Fotografía Contemporánea del Centro de la Imagen. Cuenta con estudios en fotógrafía contemporánea, redacción, guionismo, diseño gráfico y educación. Ha colaborado profesionalmente con la Universidad Veracruzana, Petróleos Mexicanos, Editora La Voz del Istmo, entre otras instituciones. Ha publicado en diversos medios como *Periódico Imagen de Veracruz, Revista Llave, Portal E-Consulta, LAT Photomagazine, Revista 192, Revista Era,* y otros. Fue finalista del II Concurso de Fotografía Contemporánea de México. Obtuvo también el reconocimiento de la AAVI. Fue becaria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en su Programa Jóvenes Creadores-Artes Visuales-Fotografía, en su emisión 2012, así como del Programa de Estimulos a la Creación y Desarrollo Artístico del Estado de Veracruz en 2013. Fue beneficiaria del Programa de Estimulos a la Creación y Desarrollo Artístico del Estado de Veracruz, en su emisión 2013.

Cliffhanger
Fotografía digital / papel perla / piezografía
2015

EDGAR DURÁN

Nació en la Ciudad de México, en 1982. Es licenciado en Comunicación Social por la UAM, con especialidad en video documental. Ha tomado cursos y talleres de fotografía, además de clínicas de arte contemporáneo. Su primera exposición individual es de 2008 en el marco del Festival Internacional de Cine de Morelia. De 2014 fue “Distorsiones: Paisajes y Figuras de la violencia”, en Culiacán, Sinaloa. Colectivamente, expuso en la XII Muestra Internacional de Performance en 2006, en el Encuentro Nacional de Arte Joven tanto en 2008 como en 2011, en la Bienal FEMSA Monterrey en 2009, en la Bienal Nacional de Artes visuales de Yucatán en 2011 y 2013, así como en el Salón ACME en 2013. Fue seleccionado para participar en 12x12 Arte Emergente, organizado por el Museo de Arte de Sinaloa. Al respecto de sus premios y distinciones, en 2008 obtuvo el premio de adquisición en el XXVIII Encuentro Nacional de Arte Joven, y un año antes el primer lugar del concurso “Impulso al Arte Joven MontBlanc”.

Concrete space 03, 05, 06, 07, 16, 17 y 22
Fotografía instantánea blanco y negro / marco de concreto
2015

FABIOLA MENCHELLI TEJEDA

Nació en la Ciudad de México, en 1983. Estudió la maestría de Artes Visuales en Fotografía en Massachusetts College of Art and Design y la licenciatura en Artes Visuales en Victoria University en Melbourne, Australia. Fue aceptada en la Skowhegan School of Painting and Sculpture durante el verano del 2013. Ha sido reconocida con distintos honores entre los cuales destacan la Beca Fulbright-García Robles, la Beca FONCA-CONACYT para Estudios en el Extranjero y el Premio del Decano MassArt for Fulbright Scholars 2012, entre otros. De 2009 es su exposición individual “Light Pulse: Fabiola Menchelli Photographic Works”. Su obra ha participado en casi una cincuentena de exposiciones colectivas llevadas a cabo en México, Estados Unidos, Canadá, Inglaterra, Suecia y Australia. Ha sido docente en Massachusetts College of Art and Design y en la Universidad de New Hampshire en Estados Unidos, así como en el Centro de Arte Fotográfico Saúl Serrano y en la Casa de Diseño en la Ciudad de México.

La Fundación
Mixta
2015

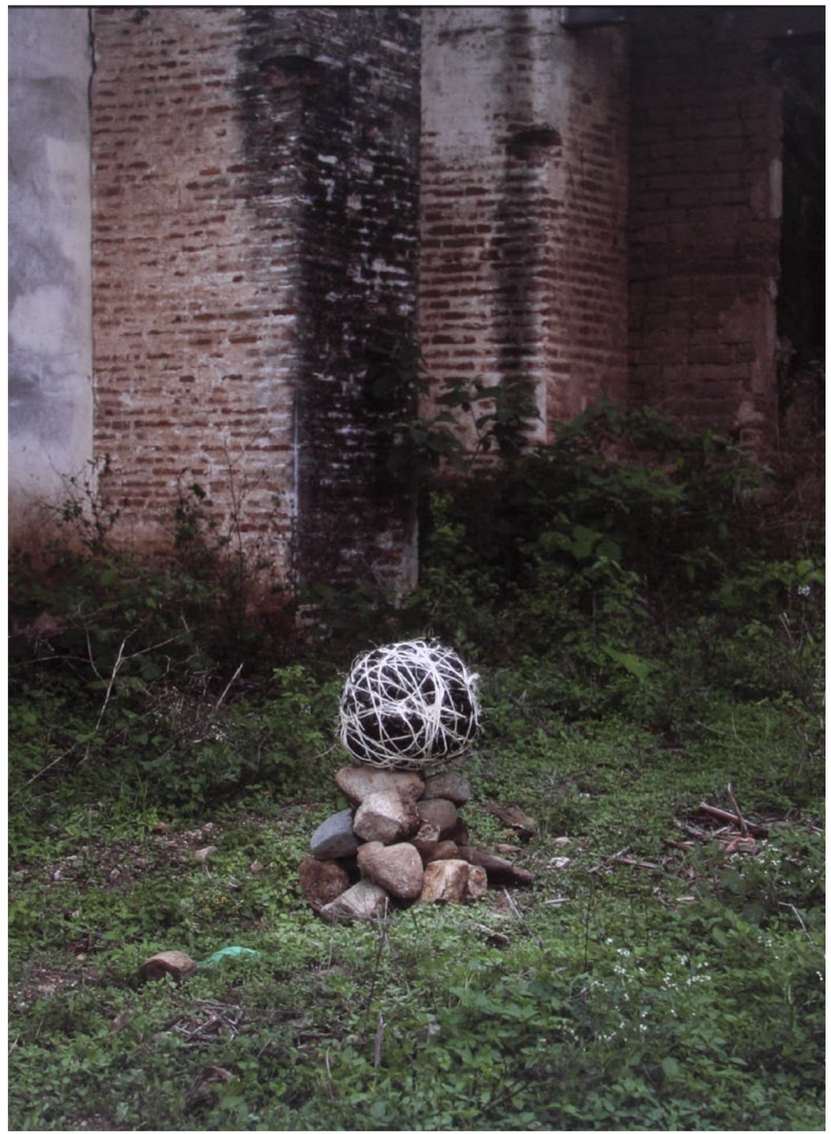
IGOR NIETO JOLY

Nació en la ciudad de San Luis Potosí en 1984. Se graduó en Medios Audiovisuales por el Centro de Arte Audiovisual de Guadalajara, estudió Sociología en Lyon, Francia, y Escritura en la SOGEM. Ha impartido talleres de lenguaje visual y colaborado en la organización del III Festival de Fotografía en Mexicana en San Luis Potosí. Cuenta con varias exposiciones individuales. De 2009 es la primera, "Se expresan colores". Le siguen "Humanos" (2009) en Cancún, "Contextos" (2010) en Playa del Carmen, y "En el paraíso" (2012) en Madrid, España. Su obra ha formado parte de diversas publicaciones tales como *Acuarian Times* de Los Ángeles, *La Quinta Magazine* de Playa del Carmen, *Blasfemia, RGB, y City* de San Luis Potosí. También ha trabajado en la fotografía publicitaria para la firma Sikh Dharma Association.

De la serie *De lo sutil*
Fotografía Digital
2015

JAVIER SÁNCHEZ

Nació en la Ciudad de México, en 1983. Se graduó de la licenciatura en Comunicación Visual por la Universidad de la Comunicación. Ha expuesto colectivamente desde 2004 en diversos recintos del país así como de Chile. Colaboró en proyectos comerciales para la agencia publicitaria Oskar D, la agencia de comunicación gráfica Creative Workers, la productora visual HFilms, Alter Ego Entertainment y para la agencia de fotografía editorial Mondaphoto. Fue el fotógrafo oficial de la Línea 12 del Proyecto Metro del Distrito Federal. Su trabajo se ha visto en distintos medios y publicaciones, tales como *Indie Rocks, Dónde Ir, El Universal, Animal Político, Revista Obras, Consultoría* (portada de febrero 2012), *Nodo, La silla rota, Revolucionemos Oaxaca, Variopinto,* HotelGarage.com.mx, Sopitas.com, Azteca Noticias, Noticieros Televisa y la guía oficial FOTOSEPTIEMBRE 2012.



Bola de pertenencias
Inyección de tinta / papel hahnemühle ultra smooth
2015

JULIO BARRITA

Nació en la ciudad de Oaxaca en 1988. Cursó la licenciatura en Ciencias de la Comunicación en la Universidad Anahuac. Ha complementado su formación por medio de decenas de talleres, seminarios y diplomados. De manera individual, su obra se expuso en 2014 en la galería Tingladography de Oaxaca. Colectivamente ha formado parte de una decena de exposiciones. En 2014 fue seleccionado para la VI Bienal Nacional "Miradas de Artes Visuales" realizada por la fundación CODET, en 2013 para la beca Roberto Villagraz en la EFTI de España. Fue también primer lugar en la Bienal Héctor García. También fue becario del PECDA en 2012. Un año antes fue finalista en el FINI Pachuca en la categoría documental-estudiante. 2014 co-fundó el 411 Espacio Fotográfico, localizado en la ciudad de Oaxaca que se encarga de la difusión y educación de la fotografía contemporánea.

Sin título,* de la serie *Morbide
Fotografía digital
2015

KARINA JUÁREZ

Nació en 1987, en Morelia, Michoacán. Se formó en numerosos talleres en el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo y el Centro de las Artes de San Agustín Etla. Fue becaria para el Seminario de Fotografía Contemporánea del Centro de la Imagen. En 2010 fue becaria en el programa Jóvenes Creadores del FONCA en el área de fotografía. Desde 2003 ha expuesto de manera individual en la Ciudad de México, Puebla y Arlés, Francia. Colectivamente ha participado en una decena de exposiciones individuales que han llevado su obra a lo largo del país así como a Bélgica. Obtuvo la mención honorífica en el Concurso de Fotografía Contemporánea de México 2012, mismo año en el que fue seleccionada en la XV Bienal de Fotografía del Centro de la Imagen. Fue candidata para participar en el Joop Swart Masterclass, organizado por World Press Photo. Recibió una beca para desarrollar una residencia artística en Arlés, Francia, y del programa FONCA-CONACYT para una residencia artística en Land Salzburgo, Austria.

Pueblo Nuevo 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7
Impresión digital en piesografía
2015

LUIS ENRIQUE AGUILAR PEREDA

Nació en la Ciudad de México, en 1980. Estudió en la Escuela Activa de Fotografía, así como en el Seminario de Fotografía Contemporánea 2010 del Centro de la Imagen y en el I Encuentro Nacional de Investigación sobre Fotografía. De 2005 es su primera exposición, "Horizontes (en dos ruedas)". Le siguieron "Biodiverso" (2007) y "Migración, sueños y esperanzas del sur". Su obra se ha expuesto de manera colectiva en México, Estados Unidos, Colombia y España. Fue seleccionado en el XIV Concurso Latinoamericano de Fotografía en Colombia, la XV Bienal de fotografía del Centro de La imagen, La Séptima Bienal de Puebla de los Ángeles y la Tercera Bienal de Fotografía en Chiapas. Obtuvo mención especial del jurado en el concurso Migraciones Internacionales y Fronteras en España y mención honorífica en el concurso "Un día en la vida de los chiapanecos" de la Universidad Intercultural de Chiapas. Es miembro del Colectivo Fotógrafos Independientes de Chiapas que organiza la muestra *Tragameluz*. Actualmente coordina el proyecto Gimnasio de Arte y Cultura Chiapas.

Tacho* de la serie *Porque padre hay muy poco
Impresión en canvas / tejido / bordado
2015

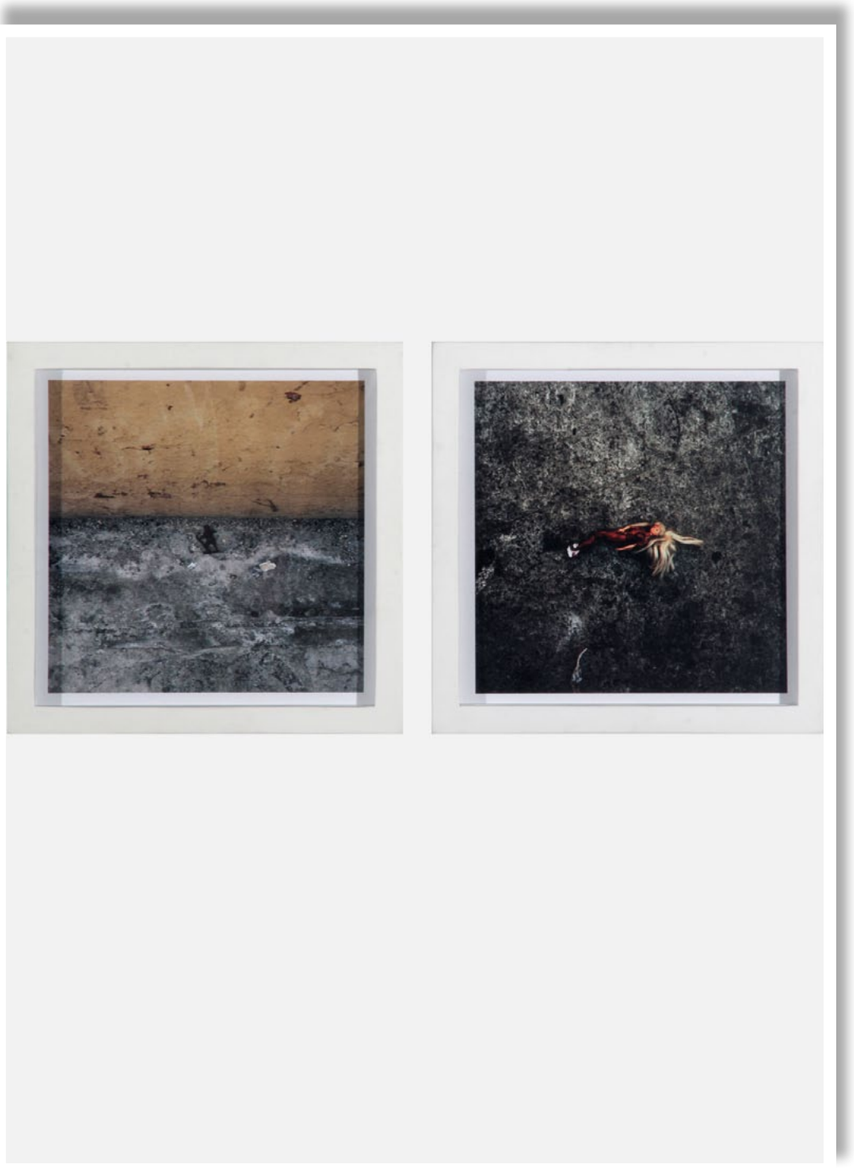
JOSÉ MANUEL TÉLLEZ PARRA

Nació en Zumpango, Estado de México, en 1990. Estudió Artes Visuales en el Instituto de Artes de la UAEH, y Fotografía Contemporánea en el CAH, además de haber complementado su formación con numerosos talleres. En el 2013 fue becario del Programa de formación del V Festival Fotoensayo. Sus dos exposiciones colectivas se realizaron en el 2012: “Intervención amarillista” y “Shile y Mole”, llevadas a cabo en los estados de Hidalgo y México, respectivamente. Ha participado en más de una decena de exposiciones colectivas, entre las que destacan su participación en el XXXIV Encuentro Nacional de Arte joven en Aguascalientes en 2014, “Ficción Antagonicus” en la Galería José Clemente Orozco de la UACh, “Dispositivos de Lectura” en Universidad Distrital Francisco José de Caldas de Colombia, entre otras. Actualmente es Coordinador de Exposiciones para el Grupo de Artistas Mutualistas en Pachuca de Soto, Hidalgo.

Cambios de hábito
Inyección de tinta
2015

MARÍA GUADALUPE SALGADO

Nació en la Ciudad de México, en 1991. Estudio la licenciatura en Artes Plásticas y Visuales en la UABJO, e Ingeniería en Diseño en la UTM. Ha complementado su formación con su participación en numerosos talleres. En 2015 tuvo lugar su primera exposición individual, “Los confines del fin del mundo” en El Chilar, en Oaxaca. En 2013 participó en la exposición colectiva “Minuatura”, llevada a cabo en la Galería Azomalli de Oaxaca de Juárez. Recientemente colaboró en el archivo fotográfico de Demián Flores y en la Curtiduría en la XII Bienal de la Habana.



Búsqueda incierta
Análoga a digital / papel algodón
2015

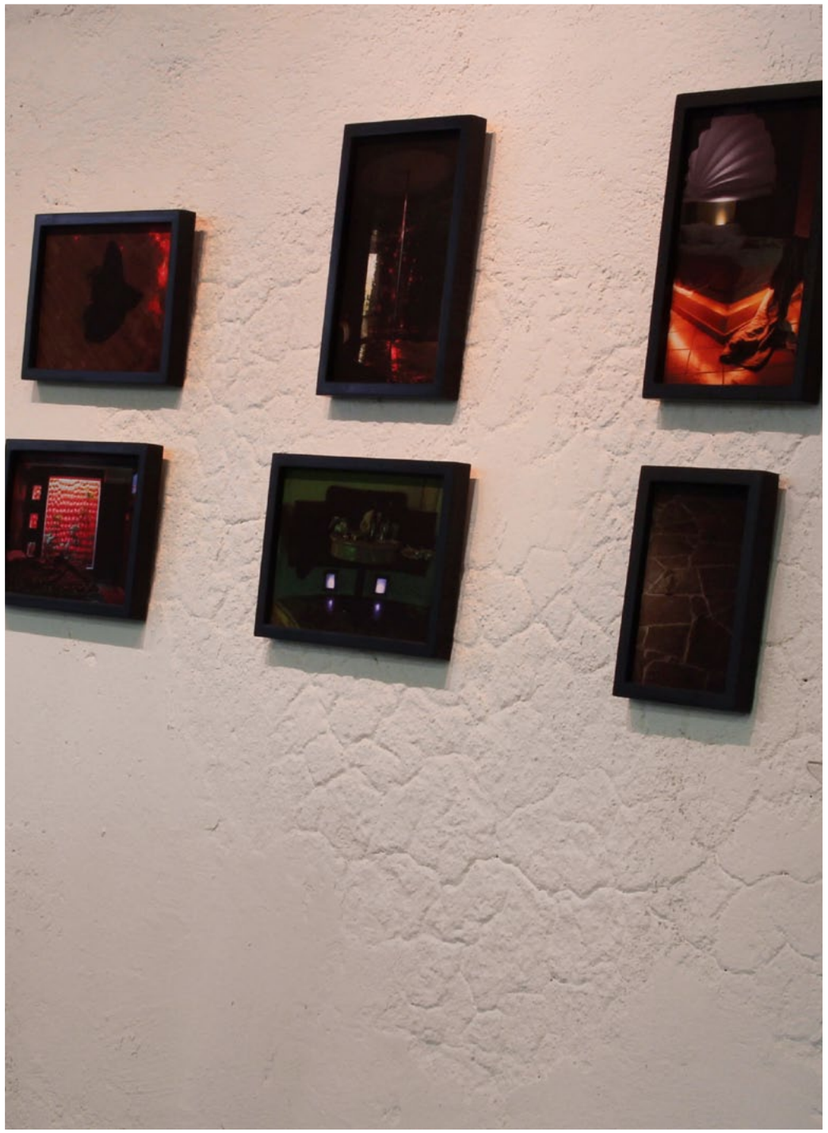
NORMA RIVERA

Nació en San Luis Potosí en 1983. Estudió fotografía en el IPBA, además de haber participado en numerosos talleres de fotografía e interpretación artística. Laboró en la *Jornada San Luis*, así como en revistas locales y nacionales como *Buzos de la noticia*, *Escenarios* y *Transición*. En el 2010 fue seleccionada dentro del concurso local 20 de Noviembre. Cuenta con una exposición individual y la publicación de una imagen en el libro de 15 años de Foto visión. Desde 2007 es una constante participante de las exposiciones colectivas de FotoVisión.

Expansión de c – Confines del Espacio
Fotografía digital laminada / cintra / bastidor
2014

NIRVANA SQ

Nació en Toronto, Canadá, en 1981. Estudió la licenciatura en Filosofía en la UdeG. Hizo su maestría en Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología en el 2007 en la Universidad de Toronto, donde después comenzó sus estudios de Doctorado. Ha presentado múltiples ponencias, conferencias, publicaciones y ha organizado actividades de divulgación científica, filosófica y artística en diversas partes de México y Canadá. Su trabajo ha formado parte de publicaciones tales como las revistas Y *Sin Embargo, Haphazardt!*, y *Erande*, entre otras. Ha participado en exposiciones colectivas en el Colegio Jesuíta de Pátzcuaro en el 2010, y en Tacámbaro Michoacán en el 2011. En el 2013 publicó online su libro de fotografía *Abstracting Imag( ) inations*. Ha participado en exposiciones colectivas en el Colegio Jesuita de Pátzcuaro en 2010, y en Tacámbaro Michoacán en el 2011.



Antojitos potosinos. Diario visual de mis encuentros íntimos
Fotografía digital
2015

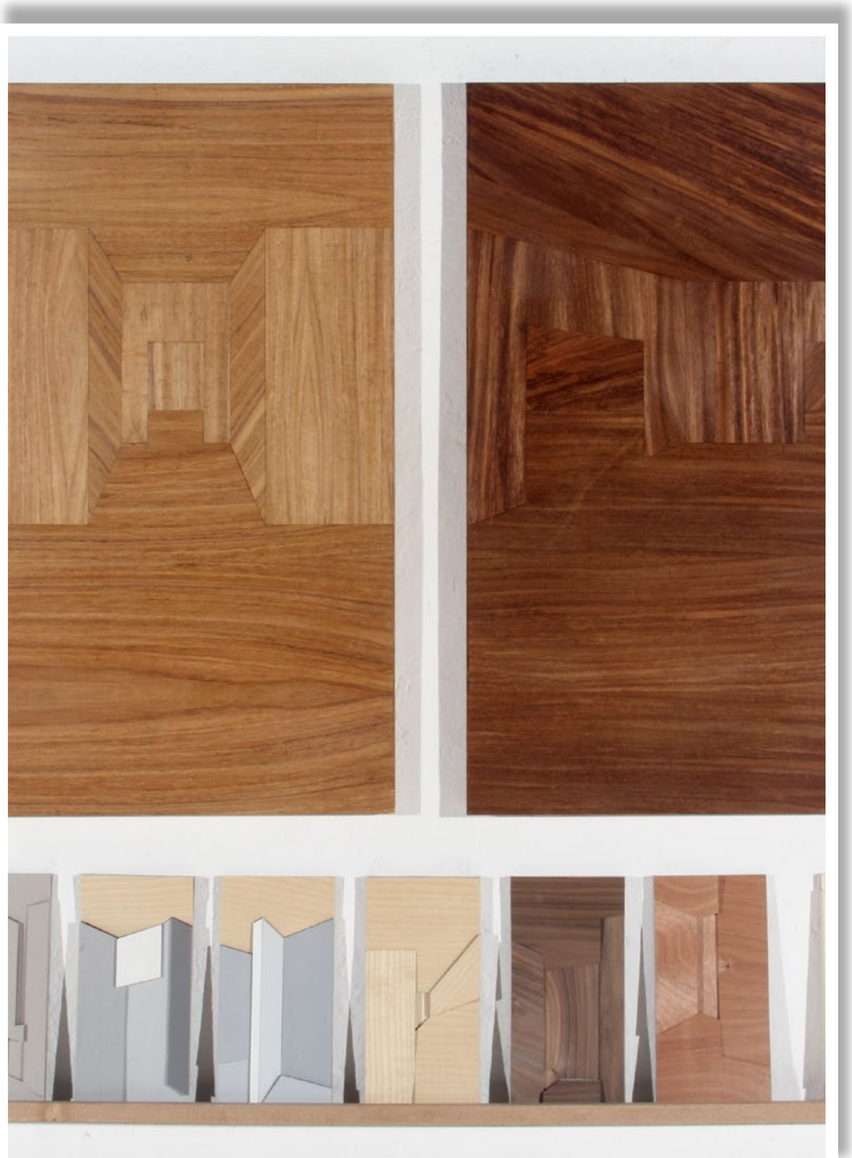
THELMA JUÁREZ

Nació en la ciudad de San Luis Potosí en 1988. Estudio fotografía en el Instituto Potosino de Bellas Artes, donde también ha cursado diversos talleres. De 2015 es su exposición individual "Antojitos Potosinos. Diario visual de mis encuentros íntimos", llevada a cabo en la Ciudad de México. Su obra ha formado parte de casi una veintena de exposiciones colectivas entre las que sobresalen el XXXIV Encuentro Nacional de Arte Joven (2014), la "Colectiva potosina" en el Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, dentro del festival EFOCO (2014), "A otro perro con esa Canción" en la Grafoteca de la UCEM dentro del festival FotoVisión (2014), "Obsesiones" en la Biblioteca de la Universidad TecMilenio, campus San Luis, entre muchas otras. Ha laborado como fotógrafa dando cobertura a la Muestra Estatal de Teatro de San Luis Potosí en repetidas ocasiones, así como al II Festival de la Bestia.

De la serie *Injertos:* III
Impresión en papel de algodón / tintas de carbón
2015

ANA PAULA M. LANZ

Nació en la Ciudad de México, en 1979. Estudió la Licenciatura en Artes Plásticas en la Universidad de las Américas de Puebla y un posgrado en Antropología Visual en la Universidad de Barcelona. De 2002 es su primera exposición colectiva, “Huellas”. Le siguen “Memorias”, “Grafos”, e “Interludio”, expuesta tanto en Puebla como en Madrid. Ha participado en más de una decena de exposiciones colectivas que han llevado su obra a la Ciudad de México, Puebla, Oaxaca, Madrid y Barcelona. En 2005 su obra fue premiada en el V Encuentro de Arte Contemporáneo de Puebla. Un año después obtuvo la beca Jóvenes Creadores FOESCAP. Su obra ha formado parte de diversas publicaciones como la *Primera guía de artistas emergentes para coleccionistas de la Fundación Murrieta*, así como en el catálogo de la Galería del Museo de Mujeres Artistas Mexicanas. Incursionó en el video documental en comunidades chinantecas en la sierra norte del Estado de Oaxaca.



Serie *La casa de mis sueños*
Mixta
2015

MARÍA CONEJO

Nació en 1988. Estudió la licenciatura en Diseño Integral en la Escuela de Diseño del INBA con formación textil, gráfica y editorial. Ha desarrollado gráficos para distintos museos, publicaciones, libros para galerías y artistas desde 2010. Colectivamente su obra se ha presentado Galería de Arte Mexicano, en el Local de Arte y en el Affordable Art Fest, todos en la ciudad de México, así como en la Galería Palíndromo de Guadalajara. Algunas de las instituciones para las que ha prestado sus servicios han sido el Antiguo Colegio de San Ildefonso, Das Ark, la Academia Mexicana de la Medicina, Galería Labor la Zona MACO, y taller Periferia, y ha colaborado con numerosos artistas como Pedro Reyes, Pablo Vargas Lugo, entre otros. Su trabajo ha formado parte de diversas publicaciones como *Ererrr Magazine* o la revista *Errr,* y el fanzine feminista español *Balbasaur,* entre otras.

Piel interior II
Lápiz / tinta de dibujo / papel japonés pirograbado
2014-2015

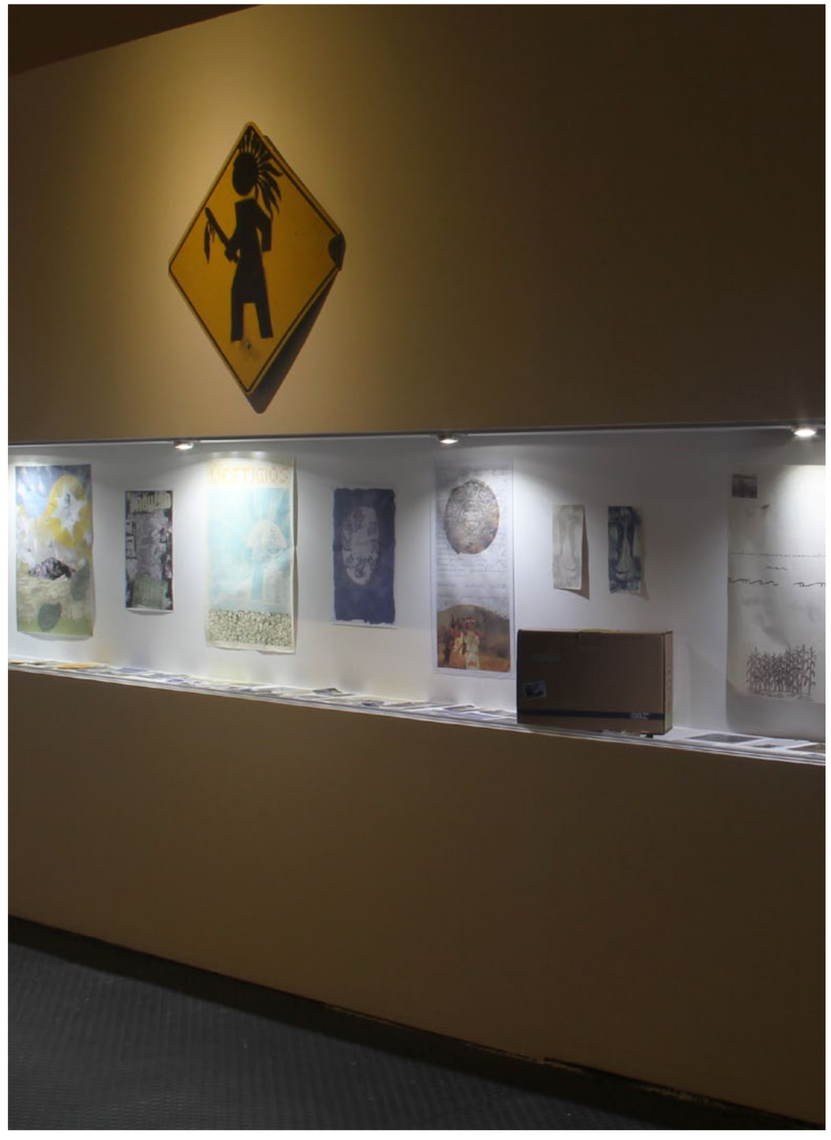
DINORA PALMA

Nació en Raudales Malpaso, municipio de Técpatan, Chiapas, en 1984. Estudió Artes Plásticas en la ENPEG, “La Esmeralda”, y actualmente finaliza la maestría en Artes Visuales y Pensamiento Contemporáneo por la UNICACH en convenio con la UPV de España. Ha participado en exposiciones colectivas que han llevado su obra a Londres (Inglaterra), Valencia (España), San José (Costa Rica), Funabashi (Japón), Ciudad de México y Tuxtla Gutiérrez (Chiapas). En 2009 ganó el premio de adquisición en el IX Salón de la Plástica Chiapaneca. En el mismo año mereció el Estímulo a la Creación y el Desarrollo Artístico de Chiapas. En 2004 fue seleccionada en el III Salón de la Plástica Chiapaneca, y en 2003 fue becaria del FOESCA, por mecnionar sólo algunos de sus reconocimientos. Actualmente es profesora de serigrafía en la ENPEG, “La Esmeralda”.

Forest Dark
Piezografia Digital / papel algodón (guarro)
2015

EDGAR SILVA

Nació en la Ciudad de México, en 1981. Cursó la licenciatura en Diseño en la EDINBA, y Artes Plásticas y Visuales en la ENPEG, “La Esmeralda”. Ha completado su formación con cursos y diplomados sobre cine y multimedia. Ha participado en alrededor de una veintena de exposiciones colectivas que han llevado su obra a ciudades como Tokio, Guanajuato, Oaxaca, La Habana. Su obra fue seleccionada para numerosas bienales, entre las que se pueden mencionar la XII Bienal Nacional Diego Rivera de Dibujo y Estampa, el Encuentro Nacional de Arte Joven, la IV Bienal de Dibujo Sylvia Pawa, la VII Bienal Nacional de Pintura y Grabado Alfredo Zalce, entre otros. Fue asistente de producción para la artista Carla Rippey Wright.



Playa Tlazokamati. Archivo Gráfico: una visión actual sobre mexicanidad
Mixta
2015

ESTEFANÍA GONZÁLEZ ESPINOZA

Nació en Toluca, Estado de México, en 1985. Estudió la licenciatura en Artes Visuales por la ENAP-UNAM, misma institución donde hizo su maestría en Artes Visuales. Cuenta con varias exposiciones individuales, entre las que se pueden mencionar, "Bitácora 2002-2007: Azares de Navegante" (2008), "Bitácora: Proyecto Editorial de Artista" (2012), llevada a cabo en la Real Academia de San Carlos, entre otras. Su obra ha formado parte de más de una cuarentena de exposiciones colectivas, las cuales llevaron su trabajo a ciudades como Lima (Perú), La Habana (Cuba), Ciudad de México, Texcoco, Toluca, Pachuca, Acapulco, Yucatán, entre otras. Ha merecido las becas del INBA para educación artística, la del programa de Jóvenes Creadores del FONCA en su edición del 2011, y la de movilidad internacional de la UNAM para una estancia en Madrid. Obtuvo el premio de adquisición en el VII Salón de la Escuela de Artes de la UAEM, y la mención honorífica en la V Bienal del Pacífico Paul Gauguin, entre otros reconocimientos.

Los cazadores
Vinil termoadherible / textil impreso
2015

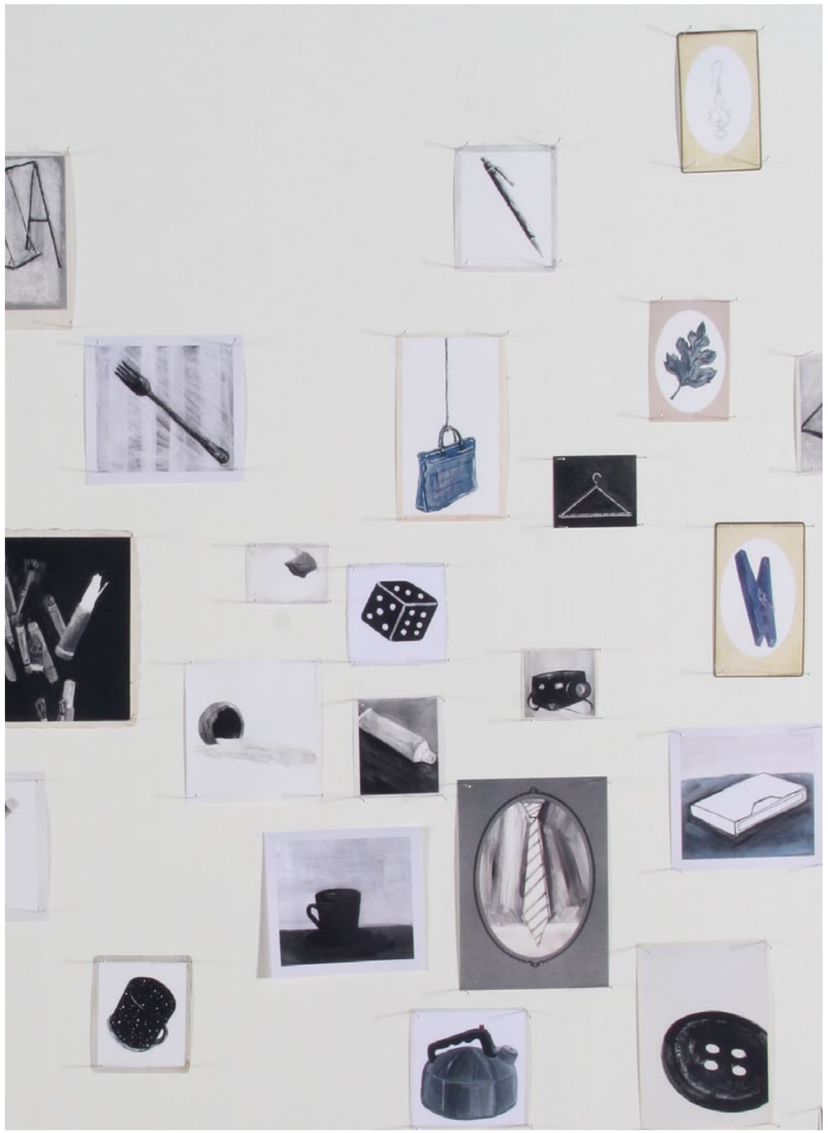
SAN GIL

Nació en León, Guanajuato, en 1980. Estudió la licenciatura en Artes Plásticas en la Universidad de Guanajuato. Ha sido beneficiario del el Apoyo a la Creación Artística del Estado de Guanajuato, y el otorgado por el Instituto Cultural de la Ciudad de León. Ha expuesto de manera individual en varias ocasiones, entre las que se pueden señalar “Instalación”, “San Gilberto, artista y mártir. Auto de Fe-Consagración”, “Onocrotalos”, “Un tal San Gil en el Café Tal”, “PROVIDENTISSIMUS”, entre otras. Colectivamente su obra ha formado parte de más de una decena de exposiciones que han llevado su trabajo a las ciudades de Miami, Iowa, Guanajuato y San Miguel de Allende. Actualmente trabaja como profesor en el Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Guanajuato en las áreas de Historia del Arte y Dibujo.

Paisaje de-construido
Impresos gráficos calados / muro
2015

JAIME COLÍN

Nació en la Ciudad de México, en 1979. Estudió la licenciatura en Artes Visuales en el CMA, y la maestría en Artes y Diseño en la UNAM, misma institución en la que obtuvo una especialidad en Arte Contemporáneo y Crítica. De 2002 es su primera exposicion colectiva, “Parpadeando espacio”. Le siguieron “Campos de trigo inflado” (2005), “Plomo negro” (2009), “Argón” (2010) y “Helio”. Ha participado en más de una veintena de exposiciones colectivas que han llevado su obra a las ciudades de Miami, Tijuana, Cuernavaca, Puebla, Aguascalientes, Mérida, Ciudad de México. En 2012 obtuvo el primer premio de adquisición en la Bienal Miradas y el segundo lugar en 2014. En 2008 mereció la mención honorífica en el XXVIII Encuentro Nacional de Arte Joven del Instituto de Cultura de Aguascalientes. En varias ocasiones ha sido beneficiado del programa Jóvenes Creadores del FOECAM.



Ausencias
Xilografía / impresión digital
2015

LAURA ETEL

Nació en la Ciudad de México, en 1982. Estudió la licenciatura en Artes Visuales en el Instituto Allende en San Miguel de Allende, Guanajuato; y la maestría con especialidad en Grabado en la ENAP-UNAM. En 2003 fue su primera exposición individual, "Misterio ajeno". Le siguen "Ochos al infinito" (2005), "Otra vez" (2010) en Alberta, Canadá; y paisaje doméstico (2011). Su obra ha formado parte de más de una veintena de exposiciones colectivas que han llevado su obra a la Ciudad de México, Tijuana, Oaxaca, Puebla, Monterrey, Buenos Aires y Maramures (Rumania). Fue seleccionada en la Feria de Arte Emergente FACE-CAD, en el Encuentro Internacional no Tóxico en Monterrey. En 2010 fue becaria del FONCA para el intercambio de residencias artísticas en la ciudad de Banff, Canadá. Su trabajo ha sido publicado en la portada de la novela *Zurda Melancolía* de Josué Dante, y en las revistas *Bicu Nisa, Generación, Bacaanda* y *Cuarta Pared.*

Montaña
Tinta sobre papel
2015

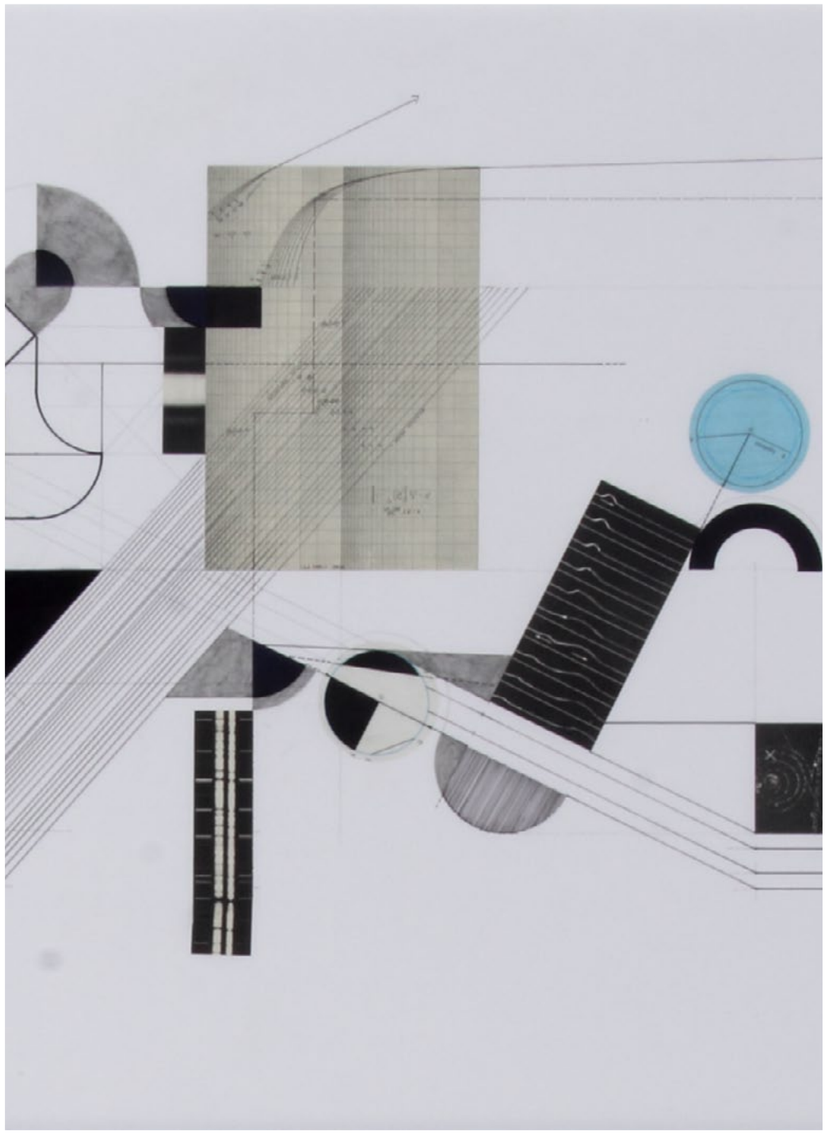
OMERO LEYVA

Nació en Villa Nicolás Bravo, Guerrero, en 1985. Estudió la licenciatura en Artes Plásticas en la ENPEG, "La Esmeralda". Su obra ha formado parte de numerosas exposiciones colectivas que han llevado su trabajo a la Ciudad de México, Culiacán, Oaxaca, Chilpancingo, Campeche, Aguascalientes, y Pachuca, entre otras poblaciones del país, así como a Estados Unidos, Austria, Holanda, España y Alemania. Ha obtenido diversos reconocimientos, entre los que se pueden mencionar los premios de adquisición del Encuentro Nacional de Arte Joven (2008), el de la III Bienal Nacional de Dibujo Sylvia Pawa (2007), la Beca Jóvenes Creadores del FOECA (2007), la beca Jóvenes Creadores del FONCA (2009). Su obra forma de parte de las colecciones del Museo de arte contemporáneo No. 8 de Aguascalientes, el IVAM de Valencia, España, la Colección Franc Vila de Ginebra, y la Colección México-Israel, entre otras.

Acto de fe: La promesa / La esperanza
Mixta
2015

RAÚL CADENA ROSAS

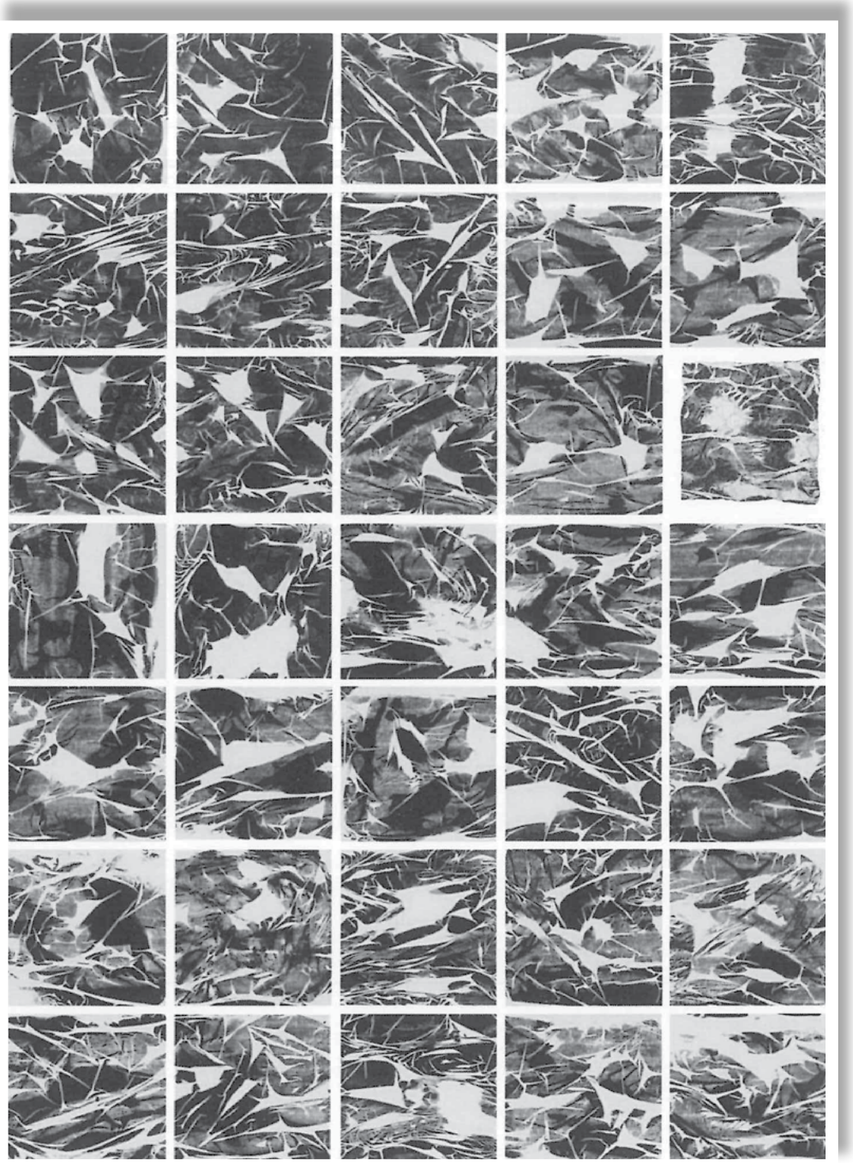
Nació en la Ciudad de México, en 1991. Estudió Artes Visuales en la ENAP-UNAM. En 2013 se realizó su primera exposición individual, “Ensayos sobre la ciudad”, en la galería Autónoma de la ENAP. Su obra ha formado parte de diversas exposiciones colectivas, entre las que se pueden mencionar “Phagia”: Ejercicios del desgaste” (2014) en Casa Galería de Tlalpan, “Cara a cara. Visiones de lo cotidiano. México, DF” (2013) en el Gabinete Gráfico de Oaxaca, entre otras. Ha participado en repetidas ocasiones en el Encuentro de Arte Joven Aguascalientes. Su obra fue seleccionada en varias bienales, entre las que se pueden mencionar la VI Bienal Internacional del Estado de México, la I Bienal Internacional de Estampa José Guadalupe Posada, y en el concurso internacional “Haber nacido en algún lugar” organizado por la UNESCO en Francia. Obtuvo también el premio UABJO de la IV Bienal de Grabado Shinzaburo Takeda.



Serie *Yo iba a ser ingeniero*
Collage / tinta / carbón
2015

RENÁN VILLAMIL

Nació en la Ciudad de México, en 1985. Estudió la licenciatura en Artes Visuales en la ENPEG, "La Esmeralda". Cursó el séptimo semestre en Colombia como parte de un programa de intercambio escolar. Complementó su formación con diversos talleres en la Academia de San Carlos. En 2012 fue seleccionado para realizar su proyecto escultórico "evolución", dentro del marco de actividades de la Feria Mundial del Turismo Cultural organizada por el CONACULTA en la ciudad de Morelia, Michoacán. Su obra ha formado parte de varias exposiciones colectivas, entre las que se pueden mencionar "Casa Abierta", en la Universidad Distrital José de Caldas, en Bogotá, Colombia; "Plomo" en Casa del abuelo, o "Mapache mudo" en Oficina de Arte, ambas en la Ciudad de México.



Estibar
Película térmica sobre papel
2015

ROBERTO RAZO

Nació en la Ciudad de México aunque toda su vida a vivido en Ensenada, Baja California. Es licenciado en Artes Plásticas por la UABC. Complementó su formación con talleres de gráfica, arte digital e historia del arte. En 2013 realiza sus dos primeras exposiciones individuales: “Imágenes térmicas” y “Cuentos marinos”, ambas en Ensenada. Su trabajo ha formado parte de casi una veintena de exposiciones colectivas, casi todas llevadas en el estado de Baja California en sedes como el Centro Estatal de las Artes, el Espacio Alternativo Contemporáneo, la Facultad de Artes, entre otros. Destacan “Línea de horizonte” de 2011, “Ensenada hoy: dos décadas de arte en Ensenada” de 2010 y Entijuanarte, en 2009. De 2013 a 2015 fue seleccionado para la XIX Bienal Plástica de Baja California. Fue invitado al programa de recaudación de fondos “Ángeles de Bahía”, a los Talleres de Arte de Conciencia Ambiental para comunidades indígenas Kumiai, así como al Primer Laboratorio de Dibujo Virtual, Línea de Horizonte.

Femina Intertex
Fotografía / imagen de archivo
2015

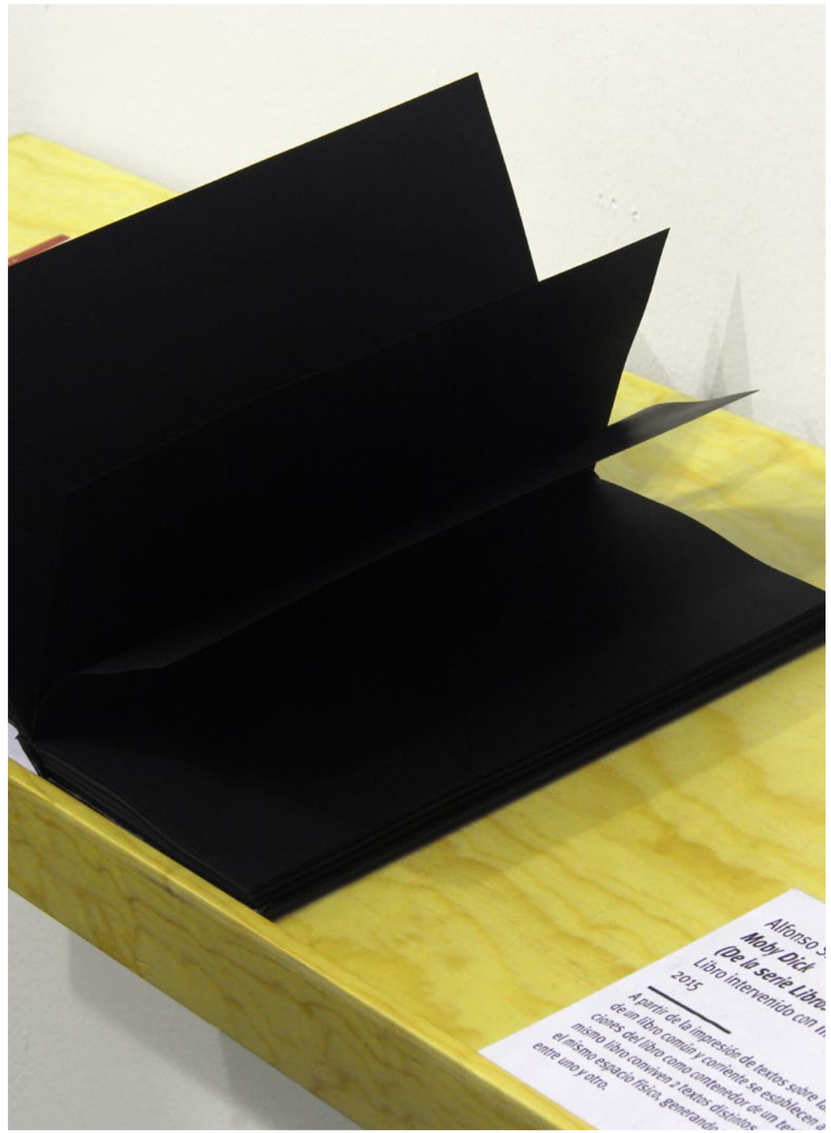
ADRIANA GARCÍA BENÍTEZ

Nació en la Ciudad de México, en 1989. Es licenciada en Artes Plásticas por la ENPEG, “La Esmeralda”. Es artista, diseñadora e investigadora. Ha complementado su formación con diversos talleres y diplomados sobre análisis estético, antropología del arte distintas técnicas electrónicas de arte y música. En 2011 realizó el proyecto TISH-TISH de pornografía fetichista en Youtube con el apoyo de la beca FONCA-CONACULTA. Con él, ganó el primer lugar en Transitio mx_05 Festival de Artes Electrónicas y Video, categoría artistas jóvenes mexicanos. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en Ciudad de México, Cancún, Berlín, entre otras localidades. En 2012 fue becaria del programa de FONCA-CONACULTA Jóvenes Creadores. Su obra forma parte del catálogo de Magmart International Videoart Festival del Streaming Festival en sus ediciones de 2011 y 2012.

Sin título
Mixta
2015

ALEJANDRO GARCÍA CONTRERAS

Nació en Tapachula, Chiapas, en 1982. Es egresado de la licenciatura en Artes Visuales por el INBA. Su primera exposicion individual es “Stardust we are, stardust we will be” (2007). Le siguen 2009 “Amexican cinematheque” (2009) en Monterrey, N. L., y “Watchtower and the herald of Presence” (2013) en Amsterdam. En 2009 obtuvo la Beca Fonca Jovenes Creadores. Inició en 2010, con Adriana Estrada, el Laboratorio de Artes de Chiapas. Posteriormente se integra a Neter, iniciativa dedicada a promover el trabajo de artistas mexicanos. Ha participado en más de 80 exposiciones colectivas en distintas naciones, como Perú, los Estados Unidos, Inglaterra, Suecia, Canadá e Irlanda, y en diversas localidades del país como Ciudad de México, Tapachula, Taxco, Tuxtla Gutiérrez y Xalapa. En 2006 obtuvo el premio de adquisición en el Art Fest World Trade Center.



Novela negra
Libro a mano con diversos tipos de papel negro
2014

ALFONSO SANTIAGO

Nació en la Ciudad de México, en 1988. Estudió la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual en la ENAP-UNAM. Ha completado su formación con cursos y seminarios de edición, arte, educación y escritura. Su trabajo se ha presentado en el Centro Cultural Tlatelolco y el Museo Universitario de Arte Contemporáneo. Actualmente coordina el proyecto Ediciones Transversales, expuesto y distribuido en diversas ferias de publicaciones independientes en la Ciudad de México, Guadalajara, así como en Los Ángeles, en la LA Art Book Fair, organizada por el MoCA. Ha impartido talleres en El Centro Cultural de España, el Museo Jumex, la Delegación Iztacalco y el Centro Cultural Border. En 2013 su proyecto Libro Ladrillo Libro fue ganador del concurso de arte público Domicilio Conocido, organizado por el Centro Cultural Universitario Tlatelolco de la UNAM.

Solo a dos voces, ensayos sobre el individuo
Video
15:00 min.
2015

ALICIA MEDINA

Nació en la Ciudad de México, en 1988. Estudió la licenciatura en Artes Plásticas en la ENPEG, “La Esmeralda”. Formó parte de un programa de intercambio en la Hochschule für Bildende Kunste, en Braunschweig, Alemania. Su primera exposición individual fue “En honor a la vergüenza” (2012). Le siguen “Elpero: cuando el hombre se convirtió en cerdo” (2012) y “Discurso de un objeto inanimado” (2014). En ese mismo año realiza el mural en una escuela secundaria oficial. Cuenta con más de trece exposiciones colectivas llevadas a cabo en Holanda, Alemania, México y Perú. En 2009 fue seleccionada con el video “Quemar las Naves” para la cuarta Bienal de Arte Universitario, asimismo, para el XXXIV Encuentro Nacional de Arte Joven, y en 2103 para la Revisión de portafolios de artistas emergentes en el MUAC.

Esfuerzo V
Tinta sobre papel
2015

ANTONIO BRAVO AVENDAÑO

Nació en la Ciudad de México, en 1983. Cursó la licenciatura en Artes Plásticas en la ENPEG, "La Esmeralda". Es también técnico superior universitario en Artes Gráficas por la Universidad Tecnológica Fidel Velázquez. En 2012 presentó su primera exposición individual, "Tu casa es mi casa", en la Ciudad de México. Colectivamente, su trabajo ha formado parte de exposiciones que han llevado su obra a Ciudad Juárez (Chihuahua), Cancún (Quintana Roo) y a la Ciudad de México. Entre ellas se pueden mencionar "Los Chamos del video", "Cambios y fuerzas", "Aprendiz de todo, maestro de nada", "A Mad Max Community", entre otras. En 2011 obtuvo la beca FOCAEM y un reconocimiento en el premio nacional Arte Joven del Estado de México. Su trabajo se ha presentado en la revista *Cartucho*, así como en el portal húngaro http://artportal.hu.

Santonatrón, Santo Patrono de los artistas
Mixta
2015

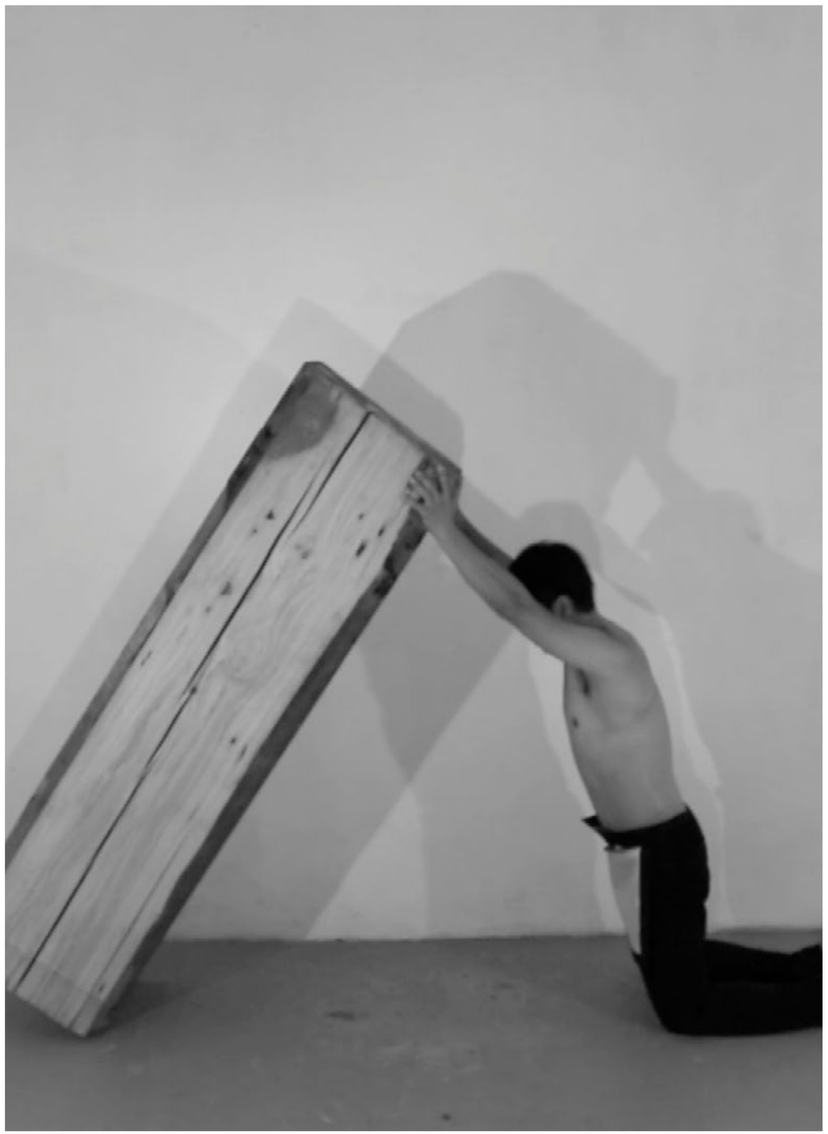
ARMANDO TANÚS

Nació en la Ciudad de México, en 1984. Cursó los primeros años de la carrera en Artes Visuales en la UNC de Argentina, para después ingresar a la Escuela Superior de Bellas Artes de la UPC del mismo país. De forma individual, su obra se ha expuesto en la Ciudad de México en la Cámara de Diputados, Senadores y Legislatura, así como en el Parque Avellaneda de Buenos Aires. Colectivamente ha expuesto en México, Argentina, Colombia y Uruguay. Entre los eventos en lo que ha participado se pueden mencionar la FIL de Guadalajara, el festival de performance Relocation II en Uruguay, entre otros. Desde el 2013 ha intervenido en aperturas de muestras del Museo Caraffa, del Museo Genaro Pérez, de la Universidad Blas Pascal, y del Espacio Cepia de la UNC. Su trabajo ha formado parte de diversas publicaciones, algunas de ellas son la revista *UMA*, o la portada del libro *La revolución de los pirómanos.*

Km 49, carretera México-Morelos
Ensamblaje de madera
2015

CARLA LAMOYI

Nació en la Ciudad de México, en 1990. Ingresó a la carrera de Artes Plásticas en la ENPEG, "La Esmeralda". Formó parte de un intercambio académico en la Universaidad Nacional de Colombia. Para su realización fue ganadora del apoyo económico de la convocatoria internacional Becarte. Ha complementado su formación con numersos talleres de litografía y grabado. Colectivamente, su obra ha formado parte de exposiciones llevadas a cabo en la Ciudad de México, Chicago, Aguascalientes y Morelia. En 2009 fue seleccionada oficial para la VII Bienal Nacional De Pintura y Grabado Alfredo Zalce, y en 2014 para el XXXIV Encuentro Nacional de Arte Joven, en Aguascalientes, Aguascalientes. Ha sido asistente en distintos departamentos de arte en video y cine. En 2013 fue encargada del Estudio Manzana K, de la artista colombiana Rosario López, en Bogotá, Colombia.



Modelado
Video
05:00 min
2015

DAVID ALEJANDRO

Nació en la ciudad de Toluca, Estado de México, en 1984. Estudió la licenciatira en Artes Plásticas en la UAEMex. Egresó también del programa educativo Soma México, 2010-2013. En 2009 presenta su primera exposición individual, “Pequeño formato”. Le siguieron “Hacer esquina” (2011) en la Arena México, “Plásticos desechables” (2012) en la galería Brummell, “Freak Fight Night” (2012) en Bikini Wax en Guanajuato, y “La pera loca (2013) en el cuarto de proyectos Soma. Ha participado en más de una treintena de exposiciones colectivas, tanto en México, como en Francia, Estados Unidos y Ecuador. Entre sus premios y reconocimientos se pueden mencionar los siguientes: en 2010 obtuvo la mención honorífica del Salón de Artes Plásticas del Museo de Bellas Artes de Toluca, en 2011 el primer lugar del jurado en Zona MACO, y en 2014 la mención honorífica en la Bienal de Diseño de la UNAM.

Cuerpo híbrido
Piezas de maniquí de exhibición / prendas de vestir modificadas
2015

DIEGO CASTREJÓN

Nació en la ciudad de Chilpancingo, Guerrero, en 1989. Estudió la licenciatura en Artes Plásticas en la ENAP-UNAM. Entre sus exposiciones colectivas se pueden mencionar “60x40” (2008) en la galería ETHRA, “N veces yo” (2009) en la Lotería Nacional para la Asistencia Pública, e “Identidades” (2010) en la Casa de la Cultura “Luis Spota”. En 2010 fue seleccionado para “Foto al cien”, para la conmemoración de los 100 años de la UNAM. Fue también coordinador de diseño, construcción, y montaje de la ofrenda del día de muertos para el festival Mega Ofrenda 2013. Sus obras más importantes en fotografía son las series “El mundo de Lallito”, “Glamour” y “Gmini: Virtutis et Vitium”; y en medios múltiples, el performance “Atractivo” y los actos “Realidad Virtual” y “Suciedad”. Actualmente desenvuelve su trabajo en la exploración de la fotografía en red.

Esos güesitos tronaron como si fueran cáscaras de cacahuate
Mixta
2015

ERIK TLASECA

Nació en la Ciudad de México, en 1989. Actualmente estudia en la ENPEG "La Esmeralda". Realizó estudios de Lingüística en la UAM-Iztapalapa y ha tomado diversos talleres entre los que se mencionan algunos: taller de clown en la Unidad de Vinculación Artística de Tlatelolco, impartido por Artús Chavez (2012); taller de curaduría audiovisual en el Centro Vlady, impartido por Itzia Fernandez (2011); Laboratorio de Intervención y Estéticas Relacionales en el Centro Vlady, impartido por Eder Castillo (2011); seminario "Desbordamientos de la crítica institucional" en Campus Expandido MUAC, a cargo de Marcelo Expósito (2011). Ha participado en diferentes exposiciones y actividades, tales como SUBTERFUGIOS (2013), Feria Audiovisual y Cinematográfica, en Manizales, Colombia; AVISTAMIENTOS, MAPA (2013) en el Teatro Bogotá-Cali, Colombia; "Modales" en el Museo Universitario del Chopo (2010). Es miembro fundador de la Cooperativa Cráter Invertido y editor de la revista *Zungale*.

Sampablo
Video
15:00 min
2015

JOSÉ EDUARDO AGUILAR PERFECTO

Nació en Oaxaca de Juárez, en 1987. Es licenciado en Artes Plásticas por la UABJO. En 2014 realizó un diplomado en Crítica de Arte Contemporáneo, en CaSa, Oaxaca. Este mismo año fue seleccionado para realizar una exposición individual en el proyecto “Sala Joven - 2014”, en el MUPO. En 2013 llevó a cabo clínicas para la especialización en arte contemporáneo en La Curtiduría. Su trabajo se ha mostrado en diversas exposiciones dentro del país: “Materia Abyecta”, (2014), en el MACG; “Yo.contenido” (2013), en el CECUT, dentro del marco del festival ENTIJUANARTE 2013. Cuenta también con exposiciones colectivas como “Dispersión Continua” (2013) en el Complejo Cultural el Carmen, Tehuacán, Puebla y “Vínculos de la memoria” (2012), en La Curtiduría, Oaxaca. En 2012 fue beneficiario del Programa de Fortalecimiento Artístico y Cultural de las Iniciativas Ciudadanas / C*11.

¿Gente mal? El carrito
Dispositivo móvil
Mixta
2014

MAKEBA GIL

Nació en Guadalajara, en 1985. Es maestra en Comunicación Visual y Edición por la ESAM, en Caen, Francia. En esta institución realizó también un intercambio académico en 2007. Es egresada de la carrera de Diseño para la Comunicación Gráfica del CUAAD-UDG. En 2013, realizó un taller de escritura visual con la artista visual Verónica Gerber. Colaboró en 2012 con la ilustradora finlandesa Kaisa Leca en la creación de un proyecto de fanzine. Llevó a cabo prácticas con el tipógrafo francés Franck Jalleau en el proyecto "Typographie et pouvoir". Ha presentado su trabajo de manera colectiva en numerosas ocasiones, entre las que se mencionan "Plans d'intervention" (2013) en "La abadía de mujeres" y "Court circuit" (2012) exposición de cartel blanco, ambas Francia. Desde 2013 colabora con el compositor gráfico Luis Rodríguez en diversos proyectos de diseño editorial y museográfico para instituciones como CONACULTA, INAH, Artes de México, Museo Franz Mayer, IMCINE, editorial Equilibrista.

Evocaciones de un viaje olvidado
Mixta
2015

NAHUM ROMERO ZAMORA

Nació en la Ciudad de México, en 1979. Es egresado de la licenciatura en Sistemas Computacionales del ITESM. Cuenta con una maestría en Composición de Estudio y Gestión Cultural por el Goldsmiths College, University of London. Ha realizado diversos cursos de entrenamiento artístico en el Central Saint Martins de Londres. Ha presentado su obra de manera individual y colectiva en más de una veintena de ocasiones, entre las que se mencionan sólo algunas: “Espacio peligroso” (2014), CENART, Ciudad de México; Festival Internacional de las Artes (2014), San José, Costa Rica; “Murmurs in the skies” (2013), GV Art Gallery, Londres; “Science and Re-Enchantment” (2013), en OBORO, Montreal, Canadá. En 2014 fue nombrado Líder Espacial del Año, por la Federación Internacional de Astronáutica en París, Francia. Este mismo año obtuvo la distinción de artista del mes con “Astrónomos Sin Fronteras”. En 2013, realizó una residencia artística en en OBORO, Montreal. En 2012 obtuvo la beca del Programa de Apoyo a la Producción e Investigación en Arte y Medios, Centro Multimedia, del CENART.

Memorias del ladrón de miel
Botellas de cristal
2015

OMAR VEGA MACOTELA

Nació en la Ciudad de México, en 1989. Es egresado la ENPEG "La Esmeralda". En 2011, fue beneficiario del Programa Jóvenes Creadores del Fonca, en la categoría de Medios Alternativos. Ha presentado su trabajo de manera individual y colectiva en varias ocasiones, entre las que se mencionan algunas: "(Paréntesis)" (2013), Galería Luis Adelantado, Ciudad de México; "Creación en movimiento" (2012), Fonca-Conaculta; 5a Bienal Internacional de Arte (2012), Toluca, Estado de México. Ha participado también en las siguientes intervenciones: "Libro de artista", llevada a cabo con el apoyo de Paulo Silveira en 2012; proyecto "Quipu", por parte del Ministerio de Cultura del Gobierno de Colombia. Su obra aparece en *PortaVoz De te fabula narratur!* (2013) y *Drik Magazine* (enero 2012), entre otras publicaciones.

Puede perfectamente tratarse del «arte contemporáneo» sin tener que hablar propiamente de las «obras de arte contemporáneo»
Obras de arte de artistas nacidos alrededor de 1990 de diferentes técnicas, incluida la caja que contiene a las demás
2015

RUBÉN OJEDA GUZMÁN

Nació en Oaxaca, en 1991. Es candidato al título de Licenciado en Artes Plásticas por la UDLAP. Ha sido curador del espacio Luz de la Nevera y otros proyectos independientes. Entre sus exposiciones individuales se destacan: "Cultura al alcance de todos" (2013), Cuarto de Visitas, Puebla; "Tratado de la ©reatividad" (2013), Luz de la Nevera, UDLAP; "Carne de Cañón" (2012), MUPO, Oaxaca; "Arcos Inclinados" (2011), Festival Multidisciplinario de Artes; "Estas no son enchiladas" (2011), UDLAP. Entre sus exposiciones colectivas destacan: "Speaking/Lenguas" (2014), The Debut Series, Leeds, Inglaterra; Transitio-MX 05 Biomediaciones (2013), CENART, Ciudad de México; "Torneo Relámpago de Fútbol callejero" (2012), Galería del Comercio, Ciudad de México. Fue ganador de la primera convocatoria del Proyecto Joven del MUPO en el año 2011. También ha realizado proyectos de arte contemporáneo con los artistas visuales Fátima Ramos y Danilo Kerenski en Los Irrelevantistas.

Terreno en partes
Dibujo / impresión en offset
2015

VICTORIA NÚÑEZ

Nació en la ciudad de México, en 1989. Es licenciada en Artes Plásticas y Visuales por la ENPEG "La Esmeralda". En 2013, colaboró en el festival de arte y música "NRMAL", Mty.NL. También realizó el taller impartido por Jeff Clearwater, ENA y participó en la exposición colectiva "Pintura, regresamos mañana" coordinada por el Museo Vlady y la UACM. En 2012, participó en diferentes exposiciones y ventas de arte y trabajó en el CENCROPAM-INBA. Ha presentado su obra en algunas muestras como "Sentidos Simbólicos" (2011), Centro ADM; "La cosa más importante es la más fácil de olvidar" (2011), CNA. En 2011 también gestionó la exposición "Visiones para antes del fin del mundo". En 2010 creó "Fetiches auto sustentables", proyecto de intervención con plantas y deshechos reciclados. En 2009 participó al lado del artista Nigel Helyer, en el seminario de intervención de espacios públicos enfocado al arte sonoro, creando con ello el festival UTOPÍAS MX.

GYM – GNOSSIS / HYP – GNOSSIS (gimnasia espiritual)
Video HD
08:00 min (loop)
2015

YANIEB FABRE

Nació en la Ciudad de México, en 1983. Estudió en el CMA y es egresada de la Maestría en
Artes de la UAEM y del Programa Regular SOMA. En 2013, trabajó como profesora en el CMA. Su trabajo se ha presentado en diferentes exposiciones individuales y colectivas, entre las que destacan: "*Chimères/* Quimeras Migrantes" (2014), en el Instituto Cultural de México en París, Francia; "Demasiado Futuro" (2014), exposición colectiva de la primera generación de artistas del Programa Educativo de Soma, en el Centro Cultural de España en la Ciudad de México, junto con el crítico e historiador Daniel Montero "Recto-Verso" (2013), a cargo de la curadora Andrea Torreblanca, en la galería NM contemporáneo; "Estudio abierto" (2009 y 2011), Soma; "Ego estaba de mi lado" (2009), Galería Centro Morelense de las Artes;. Obtuvo la beca del Programa Jóvenes Creadores del Estado de Morelos en 2007, 2009 y 2012.

CM57 y 1360 Hz
Escultura sonora
Mixta
2015

ALBERTO NAVARRO GARZA

Nació en Monterrey, en 1982. Es licenciado en Arquitectura por el ITESM Campus Ciudad de México. Ha cursado diversos diplomados y cursos: acústica, en la Fonoteca Nacional; ingeniería de audio; composición; herbolaria tradicional mexicana, entre otros. Asimismo, ha realizado diversos estudios en el extranjero, entre los que se mencionan los siguientes: Sydney University, Australia (2006), École Speciale D´Architecture, París, Francia (2003); Politécnico de Milán, Italia (2003). Desde 2012 es director del Taller Hormiga en Nuevo León. También trabaja en ELLA AGUA ÉL RÍO, grupo multidisciplinario de Arquitectura regenerativa y Urbanismo, con proyectos de restauración de espacios públicos urbanos. En 2012 fue co-director de Análisis Urbano, a cargo de estudios, análisis e investigación de urbanismo, movilidad y regeneración comunitaria para instituciones municipales. Entre sus numerosos premios y distinciones, destaca el diseño arquitectónico del Pabellón de México en la 55 Bienal de Arte de Venecia.

Dimensiones en propagación /opiniones externas
Micrófono inalámbrico / bocina transductora
2015

ANNI GARZA LAU

Nació en la Ciudad de México, en 1983. Es licenciada en Artes visuales por la UAEM. En 2013 hizo una residencia artística en Alemania. En 2005 realizó una estancia académica en Comunicación Audiovisual en la UPV. Ha trabajado como diseñadora de videojuegos, docente e ilustradora. Sus proyectos han estado ligados al uso de datos de redes sociales, detección de rostro, realidad aumentada y lectura de ondas cerebrales. Entre 2012 y 2014 fue beneficiaria del Apoyo a la Producción del Centro Multimedia en el CENART; entre 2009 y 2010 del Programa Jóvenes Creadores del FONCA; y en 2008 del FOECA en Morelos. Su trabajo ha sido mostrado en México, y Canadá, así como en ferias, festivales y concursos alrededor del mundo: Arte Laguna, Toolkit en Venecia, YICCA en Sofía, Bulgaria, Unpainted en Munich, Alemania, además de distintos sitios web dedicados al arte digital y electrónico. Actualmente trabaja de manera independiente como diseñadora y programadora de instalaciones interactivas para publicidad.

The fragmentation of the body as a site of resistance
Serie de 3 instalaciones:
María la gata de Buenos Aires and the application for U.S. naturalization
La noche que me quieras 1
La noche que me quieras 2
Instalación / video
2015

ELISEO ORTIZ

Nació en Monterrey, en 1985. Es licenciado en Ciencias de la Comunicación por el ITESM. En 2012, recibió la beca Fulbright García-Robles, para estudios de posgrado en Estados Unidos, así como la beca completa por parte de la UB. Entre 2010 y 2012 fue coordinador del Taller Multimedia en el CEDIM, donde desarrolló proyectos pedagógicos y se desempeñó como asesor de tesis multidisciplinarias e instructor de producción de video y sonido en la misma institución. Su trabajo ha sido expuesto en festivales de cine y otros circuitos de arte mediático como Experiments in Cinema y MONO NO AWARE en Estados Unidos. De igual manera, ha participado en otros espacios en México, Argentina, Colombia y Francia. Entre 2009 y 2011 produjo la "Exhibición Internacional de Cine y Video Experimental" dentro del marco del "Festival de Artistas Arriesgados" en Saltillo, México. Actualmente estudia y trabaja en Búfalo, Nueva York. Es candidato a Master of Fine Arts en Media Arts Production por el Department of Media Study de la UB, e instructor de cinematografía básica.

Prototipo de incentivador sonoro. Ejercicios diafragmáticos 1
Video digital
05:20 min.
2015

ELSA OVIEDO

Nació en el estado de Jalisco, en 1983. Es egresada de la maestría en Artes Visuales, de la FAD-UNAM y de la licenciatura en Ciencias y Técnicas de la Comunicación, por parte de la UNIVA. Ha tomado talleres con artistas como Josep Cerdá, Marco Donnarumma, Manuel Rocha Iturbide, Amor Muñoz, Eusebio Bañuelos y Enrique Méndez de Hoyos. En 2014, presentó la pieza “A prueba de fallos”, en el marco de la Primera Bienal Universitaria de Arte y Diseño de la UNAM, en la Antigua Academia de San Carlos, donde fue seleccionada y obtuvo mención honorífica. En 2013 participó como ponente en el tercer Coloquio de estudiantes de Posgrado en la FAD-UNAM, con la conferencia “El caos como experiencia artística”. Actualmente es becaria del PECDA de Jalisco, en la categoría de Arte Sonoro, donde desarrolla el proyecto “El errror de la máquina”. Colabora de manera independiente con la asociación civil Neurodrama Teatro, desarrollando video, multimedia y fotografía.

Burning Thoughts
Sensor de electroencefalografía / algoritmos digitales / tubo de Rubens
2015

JAIME LOBATO

Nació en la Ciudad de México, en 1984. Estudió composición en la FaM-UNAM. En 2011 recibió el premio a mejor interpretación musical en el festival de Danza del Estado de Michoacán por la obra *Desierto de Sillas* de la coreógrafa Karina Suárez Bosche. Este mismo año presentó su trabajo *Tactosis!* en el Espacio de Experimentación Sonora del MUAC-UNAM. Se ha presentado en diversos foros: Experimentaclub (Madrid), El Callejón del ruido (Guanajuato), La Habitación del Ruido (Ciudad de México), el Centro Cultural de España (Lima/ Ciudad de México), Museo Nacional de Bellas Artes (La Habana), MediaLab-Prado (Madrid), Circuito Electrovisiones (México), Plataforma Transónica, Festival Internacional Cervantino (Guanajuato), Pdcon (Weimar), Lab for Electronic Art and Performance LEAP (Berlín), Espacio Fundación Telefónica (Lima). Es miembro fundador de [radiador] y SEMIMUTICAS (Seminario de Investigación en Música, Matemáticas y Computación) de la UNAM. Actualmente colabora en proyectos de investigación del IIE-UNAM, el IIMAS-UNAM, y con el CENIDIM-INBA.

Matemas
Arte generativa
2015

MAURICIO DEL RAZO SARMINA

Nació en la Ciudad de México, en 1987. Estudió la carrera en Física en la Facultad de Ciencias de la UNAM. Realizó sus estudios de maestría en Matemáticas Aplicadas en la Universidad de Washington en Seattle, E.U.A, donde continúa con sus estudios de doctorado. Actualmente se encuentra escribiendo su tesis doctoral. Incursionó en la fotografía de manera independiente y más adelante exploró el dibujo. Ha cursado diversos talleres en artes, entre los que se mencionan el Curso de Composición Musical con algoritmos Matemáticos en la Facultad de Ciencias de la UNAM; el Diplomado en Animación 3D con Maya, en el Aula Virtual, Ciudad de México; el Diplomado en Creación de Cómic, con Edgar Clément en el Taller del Perro, AAVI, Ciudad de México. Su interés radica en la creación de medios interactivos y multimedia que conjunten arte y ciencia.

Estación Meteorológica SPARKFUN
Mixta
2015

MAURICIO ORDUÑA PÉREZ

Nació en la Ciudad de México, en 1982. Es egresado de la Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales por la ENPEG “La Esmeralda”. Realizó estudios en Artes, en la Universidad Nacional de Colombia, en Bogotá. Su trabajo ha sido presentado en múltiples exposiciones colectivas, conciertos de música electroacústica, y arte sonoro en México y Colombia. En 2014 participó en el IV Encuentro de Arte y Significación: la investigación en el arte, como expositor y ponente. En 2013 presentó su pieza electroacústica “Matusalén: el tiempo de las mariposas”, en la sesión de Live cinema y arte sonoro 12.3, coordinada por la Antigua Academia de San Carlos de la UNAM. En 2010 ganó el Concurso Universitario de Arte Sonoro de la Universidad Claustro de Sor Juana en el rubro de Paisaje sonoro y composición electroacústica. Ha participado en diversos eventos de experimentación sonora y transdisciplinaria en la Antigua Academia de San Carlos, el Museo X-teresa, y festivales de Arte Sonoro como el de Monterrey (SONOM-2011).

El Buscapiés
Mixta
2015

AUGUSTO MORA

Nació en la Ciudad de México, en 1984. Ha publicado historietas e ilustraciones en diferentes medios, entre ellas *Milenio Diario, El Universal, Revista Emeequis, El Chamuco, MAD* y *Nexos*. En 2014 ganó el primer lugar en el concurso "Un problema muy grueso", convocado por Editorial Resistencia, El Chamuco y la AMMFEN. En 2013 participó en el libro Keret en su tinta de Editorial Sexto Piso, junto con otros dibujantes, para adaptar a novela gráfica los cuentos del autor israelí. En 2012 fue organizador del Encuentro de Autores Jóvenes de Novela Gráfica en el Centro Cultural de España. Recibió el primer lugar del Premio Nacional de Novela gráfica convocado por Editorial JUS con su obra El Maizo, la maldición del vástago en 2010, año en que también participó en la exposición "Del Paquín al Webcómic". En 2004, dos ilustraciones suyas fueron seleccionadas para el 14º Catálogo de Ilustraciones Infantiles y Juveniles de CONACULTA. Tiene cinco libros de narrativa gráfica publicados: *Grito de Victoria, Muerte Querida, Tiempos Muertos, El Maizo, la maldición del Vástago, Cosas del Infierno.*

Salón Destino proceso 1, 2 y 3
Mixta
2015

CARLOS VÉLEZ AGUILERA

Nació en la Ciudad de México, en 1980. Se dedica de tiempo completo a la ilustración editorial. Es egresado de la carrera de Diseño y Comunicación Visual de la ENAP-UNAM. Cursó el diplomado de ilustración de CASUL y diferentes cursos de diseño e ilustración, entre los que destacan el Diplomado de ilustración "procesos y contextos" de la Casa Universitaria del Libro; el Seminario internacional de ilustración "leer y narrar imágenes" en la ciudad de Oaxaca; el taller de ilustración impartido por Adelchi Galloni en el Instituto Italiano de Cultura; el taller impartido por Javier Sáez "¿Entramos en el álbum?". Se desempeña como ilustrador infantil y juvenil. Ha colaborado para diversas editoriales: Santillana, Ediciones Castillo, Ediciones SM, Richmond, Macmillan, Norma, Euromexico, Jus, Trillas y el INEA; y para las revistas *Obras, QUO, Complot* y *ESCALA*. En 2011 obtuvo el tercer lugar en el XXI Catálogo de ilustradores de publicaciones Infantiles y Juveniles de CONACULTA.

Castigados
Digital
2015

JIMENA SÁNCHEZ

Nació en la Ciudad de México, en 1980. Es egresada de la ENAP-UNAM, donde estudió la carrera de Diseño y Comunicación Visual. Como artista de cómic ha participado en diferentes antologías. Su más reciente participación fue en el libro *Keret en su Tinta* de la editorial Sexto Piso. En 2011 fue seleccionada para participar en el In-House Artist Workshop de Imaginism Studios, taller que escoge a 4 artistas que viven y trabajan juntos durante 30 días bajo la supervisión de Thierry Lafontaine y Bobby Chiu. Desde 2011 trabaja como profesora en el Instituto de Animación y Arte Digital. Bajo el nombre *Monitos Bonitos,* ha publicado sus propios libros. En 2008 hizo un curso de especialización en ilustración para publicaciones infantiles y juveniles en Barcelona. Desde 2006 ha colaborado como ilustradora con diferentes editoriales en libros y revistas, entre las que destacan las ilustraciones de los libros Agencia de Detectives Escolares (2010 y 2013), Editorial Norma, así como el trabajo que realizó para la revista *Eres Niños* desde 2009.

Moquito y la maldición colonial
Digital
2015

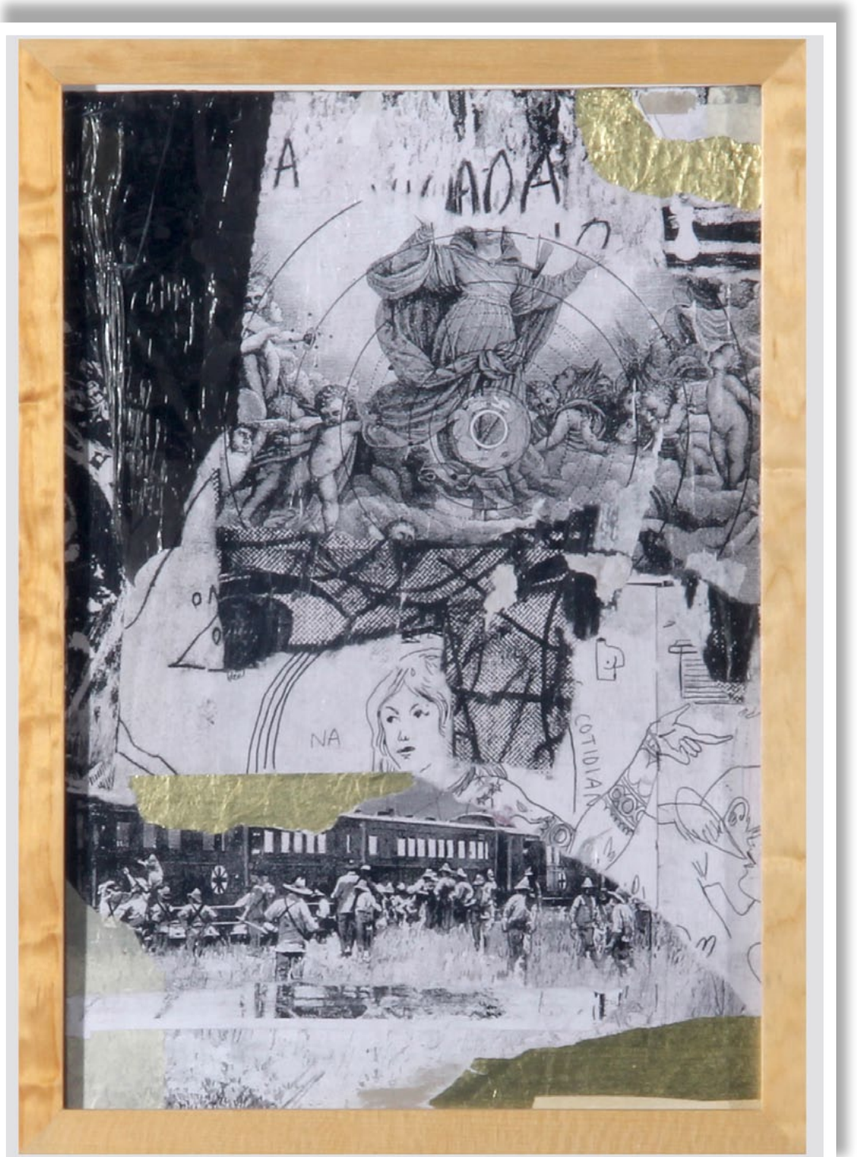
JUANELE

Nació en la Ciudad de México, en 1982. En 2012, terminó el doctorado en Ciencias Físicas en la UNAM. Como historietista, su formación es autodidacta, aunque ha estado cerca de artistas como Luis Fernando, Ricardo García "Micro", Francisco Haghenbeck, BEF, entre otros. Comenzó su trabajo haciendo comics profesionalmente en 2003, en la revista *Aguiluchos de los Misioneros Combonianos*. Pasó brevemente por la sección "Histerietas" de *La Jornada* en 2004. En 2007 obtuvo un premio en el concurso de comic Transparencia en la información. Ha participado en las revistas *El Chamuco, MAD; ¡#$%&! Cómics* (Monterrey); *Karton* (Polonia) y *¡Caramba!* (España). Ha publicado varias historietas independientes como *De Senilidad y otras historias* (2009), *Alquimista Improvisado y Banquete Familiar* (ambos de 2012). Además, con Editorial Resistencia, *Moquito y el secreto del convento mutante* (2011) y *Patote* (2013). Ha participado en las antologías *Sensacional de Héroes* de Editorial Norma (2010) y *Keret en su tinta*, de Editorial Sexto Piso (2013).

Las abejas
Digital
2015

VILLE

Nació en la Ciudad de México, en 1979. Es egresado de la ENAP-UNAM. Desde 2005 es miembro fundador y creativo de Ensamble Comics A.C., asociación encargada de la difusión del patrimonio intangible de México. Ahí ha colaborado en dos proyectos murales, y en la producción gráfica de trece historietas. Ha presentado su trabajo en foros nacionales e internacionales: Centro Cultural de España en Córdoba, Argentina; XV Encuentro Internacional de Editores Independientes y Ediciones Alternativas EDITA O8, Punta Umbría, Huelva, España; INTERNACIONAL: Taller Internacional de Encuentro entre Historietistas celebrado en La Habana, Cuba; Feria Internacional del Libro de Cuba; FIL; Centro Cultural de España; Museo de la caricatura; Museo Dolores Olmedo Patiño; Museo Nacional de la Estampa. Dentro de su obra destacan: *El poder de la palabra, Cristóbal el Brujo contra la rata de la Merced, Las aventuras de Cristóbal el Brujo: un recorrido por las leyendas de México.* En 2011, fue beneficiario del FONCA a través del Programa Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales. Obtuvo el Apoyo Red para el desarrollo cultural comunitario de la Ciudad de México.



Esperando a los bárbaros
Mixta
2015

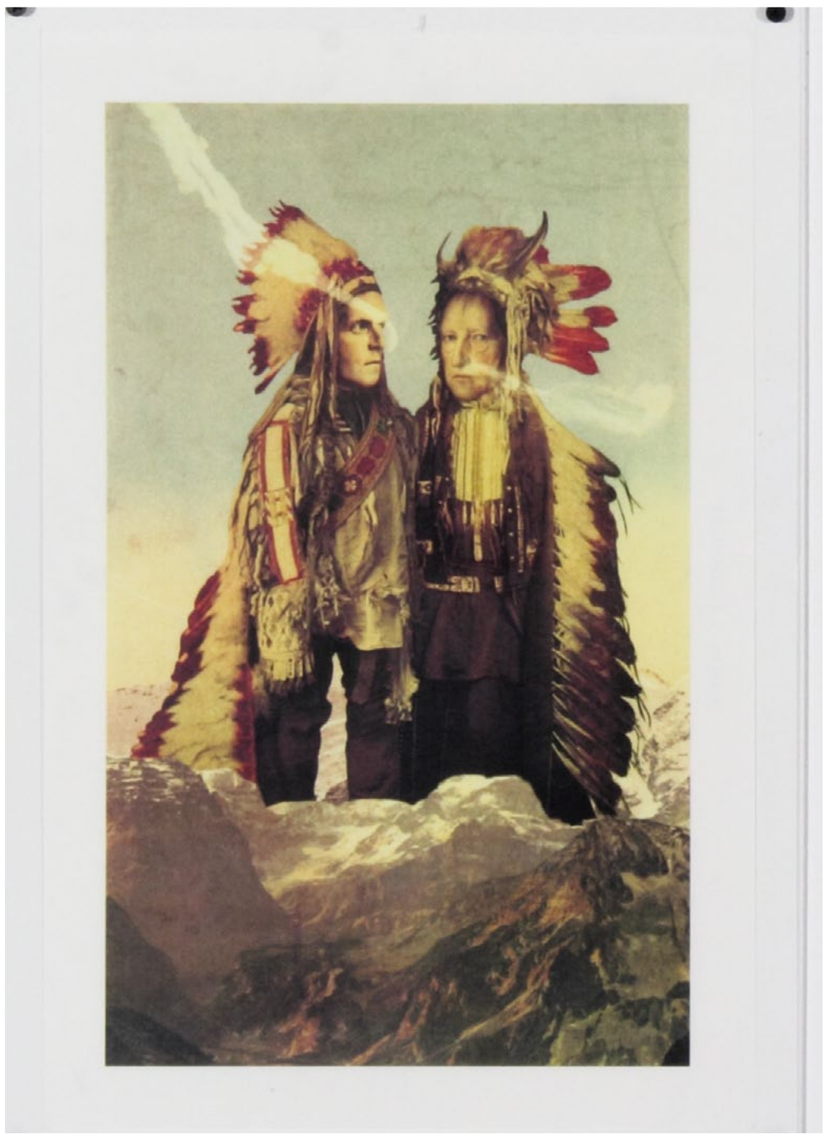
LUIS SAFA

Nació en 1986, en Chihuahua. Realizó la licenciatura en Comunicación Gráfica en la UACH. Entre 2006 y 2009 se desempeñó como director editorial de la revista *Subterra*. Ha sido ilustrador y director de arte para varias propuestas conjuntas como *Caracrimen*. Entre 2011 y 2013 fue maestro de ilustración y técnicas gráficas en el Centro Cultural Border. Ha presentado su trabajo en diferentes exposiciones entre las que se pueden mencionar: “Barrio $hino”, intervención en espacio público en la Ciudad de México (2014); “Santa Muerte”, UMKC Gallery, Kansas City (2013); “Mural”, Centro Cultural España, Ciudad de México (2012). Actualmente tiene un taller gráfico audiovisual, donde realiza proyectos en conjunto con otros creativos mexicanos. Obtuvo el primer lugar en el concurso de cartel “Invitemos a leer” en 2008 y 2013. Este mismo año ganó el Short of theWeek Awards del Animation Motiongrapher Awards y fue parte de la selección oficial Pictoplasma Berlín. En 2012 obtuvo el premio Quorum y fue nominado al premio IMAS. Fue seleccionado oficial del Catálogo de Ilustradores de CONACULTA en 2009.

Donde el corazón yace
Digital
2015

ARTHUR ASA

Nació en 1985, en la ciudad de Monterrey. Es egresado de la licenciatura en Diseño Gráfico por la UANL. Desde 2006, se ha desempeñado como diseñador gráfico en diferentes despachos, hasta incursionar en el cómic. Su carrera en este ámbito comenzó como asistente de colorista para Dono Sánchez Almara y Tatto Caballero, en diversos títulos de Marvel Comics y Les Humanoides Editorial. Publicó dos comics de arte completo en asociación con el escritor Homero Ríos, como parte de la compilación DHARMA. Ha trabajado con la Alianza Francesa, para la cual produjo dos comics de arte completo, basados en períodos de la historia de Francia. Entre sus obras más relevantes se encuentran: *Inicios de Francia, el Período Hallstatt y la cultura Celta* (2014), *Masacre de Supermercado* (2013), *Guión de Abraham, Shakespeare en Sombras* (2013), *La Undina* (2012). Se ha dedicado a la ilustración profesional de manera independiente desde 2010.



Reniflidos, carraspeos y estornudos no disipan la impresión de antropofagia que se cierne como el humo
Digital
2015

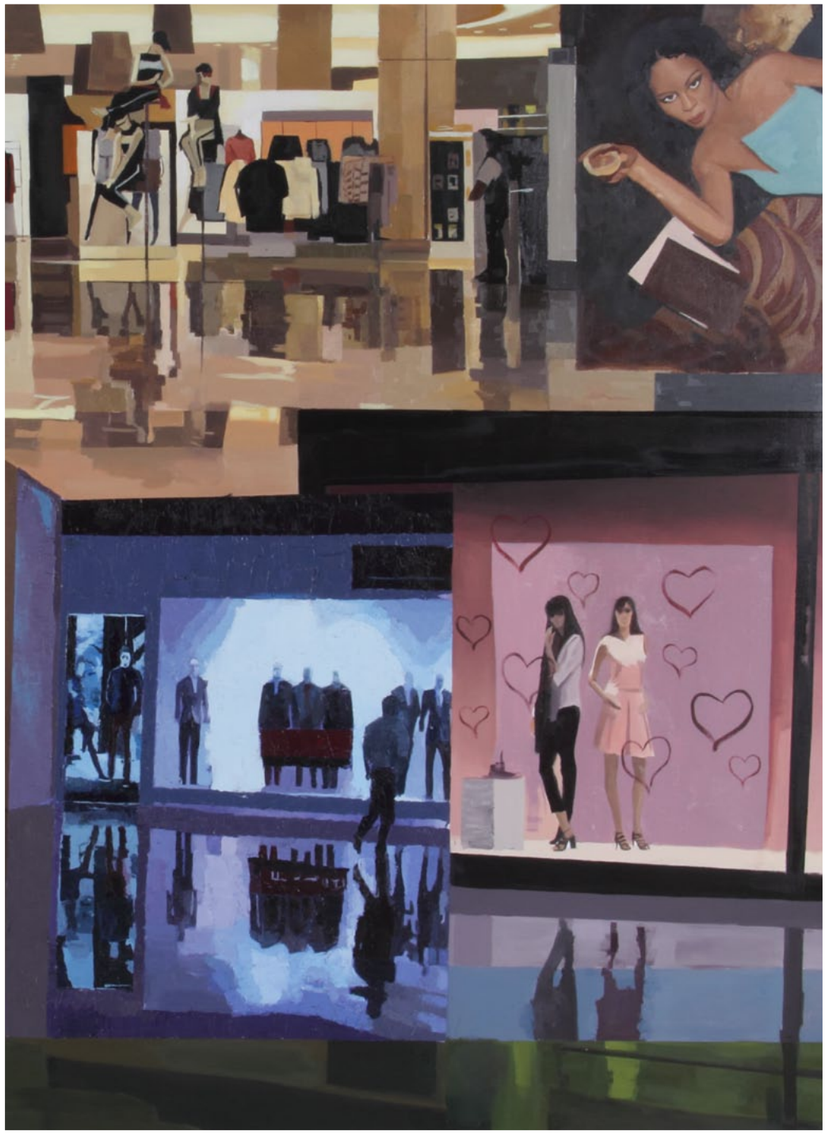
NUNCIO CASANOVA

Nació en Nuevo León en 1979. Es licenciado en Artes Visuales por la UANL. Ha presentado su trabajo en la muestra colectiva Glossom+Broom 2003, en display-galería Broom de Londres. Su primera exhibición individual es de 2014 en la ciudad de Oaxaca. Desde 2011 a la fecha es ilustrador independiente, y ha publicado en *Gooo* (Argentina), *El Fanzine* (México), *Zymbol, Kansas City Voices* (Estados Unidos). Entre 2009 y 2010 fue colaborador en la investigación, redacción y edición de diferentes proyectos: *Crónicas de Oaxaca* y *El agua en Oaxaca*, publicados por la Secretaría de Turismo del Estado de Oaxaca; *Diccionario Crítico de Historia de la Fotografía*, proyecto multimedia, en proceso, para la Universidad Veracruzana. En 2007 fue becario del Centro de Escritores de Nuevo León, con el proyecto de novela *Mamotretus Scabiosum*. En 2003 fue escritor, director y productor, en colaboración con Rodrigo García, de la puesta en escena *La Dentera de los Palurdos*, presentada en la Facultad de Artes Visuales de la UANL.

El Estruendo del Silencio I, III y IV
Mixta
2015

BELI

Nació en la Ciudad de México, en 1988. En 2012, participó en la antología de cómic mexicano 12M. En 2011, acudió a la Clínica de Ilustración Editorial de Patricio Betteo. Este mismo año presentó su trabajo en la Exposición “Arte por Correo: uno de estos días”. También fue parte de la antología internacional “Womanthology: Heroic”, curada por Renae De Liz, publicada a principios 2012. Realizó un mini-comic para el proyecto canadiense Spera Comic de Josh Tierney. Sus influencias principales son la obra de Jean Giraud, alias Moebius, Katsuhiro Otomo, Coles Phillips, J.C. Leyendecker y Alex Ross, entre otros.



Fragmento 13
Óleo / tela
2015

ADRIANA MEJÍA

Nació en la Ciudad de México, en 1986. Es licenciada en Artes Visuales por la ENAP- UNAM. Actualmente cursa el posgrado de Artes Visuales de esta misma institución. En 2013, realizó una estancia académica en la UCM. Su obra fue seleccionada en la IX Bienal Nacional de Pintura y Grabado “Alfredo Zalce” (2014); la VI Bienal Nacional de Artes visuales de Yucatán (2013); así como en la VI Bienal Internacional de Arte Visual Universitario (2013), donde obtuvo el tercer lugar en el premio de adquisición. En 2010 y 2011, obtuvo la mención honorífica de la Fundación Salinas Pliego en la disciplina Pintura. Presentó su primera exposición individual, “Ficciones”, en 2010, en el Centro Cultural Multidisciplinario El casetón. Su trabajado se ha presentado en exposiciones colectivas entre las que se mencionan sólo algunas: “Vacaciones” en el Centro Cultural Futurama (2013); “Los once”, en el centro cultural de la delegación Venustiano Carranza (2012); “Caminos de la libertad” (2011), en la estación de metro Tacubaya; “Presentación de la animación SHHH!” (2009), en el Centro Cultural Border.

Planos constructivos 2
Acuarela / acrílico / papel
2015

ANABEL QUIRARTE

Nación en 1980, en la Ciudad de México. Estudió la carrera en Artes Plásticas en la ENPEG “La Esmeralda”. Fue becaria de intercambio en la Academia de Artes Plásticas Karlsruhe en Alemania, y es integrante del colectivo Quirarte + Ornelas desde el 2004 . Su trabajo ha sido expuesto de manera individual en ciudades como México, Nueva York, Monterrey, Frankfurt, y Seúl, y de manera colectiva en galerías y museos en países como México, Estados Unidos, Alemania, Japón y Nueva Zelanda. En 2009, recibió el primer lugar y premio de adquisición en el premio Luna, organizado por la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal, el Auditorio Nacional y el MUAC; en 2006, obtuvo la mención honorífica en la XIII Bienal de Pintura Rufino Tamayo. Su obra también forma parte de colecciones de arte nacional e internacional, como El MUAC de la UNAM, la Colección Madeira en Portugal, la Fundación Auteide de España, el Museo Würth y la Colección KGAL en Alemania.

¿A qué piso vamos? de la serie Huésped
Óleo / tela
2015

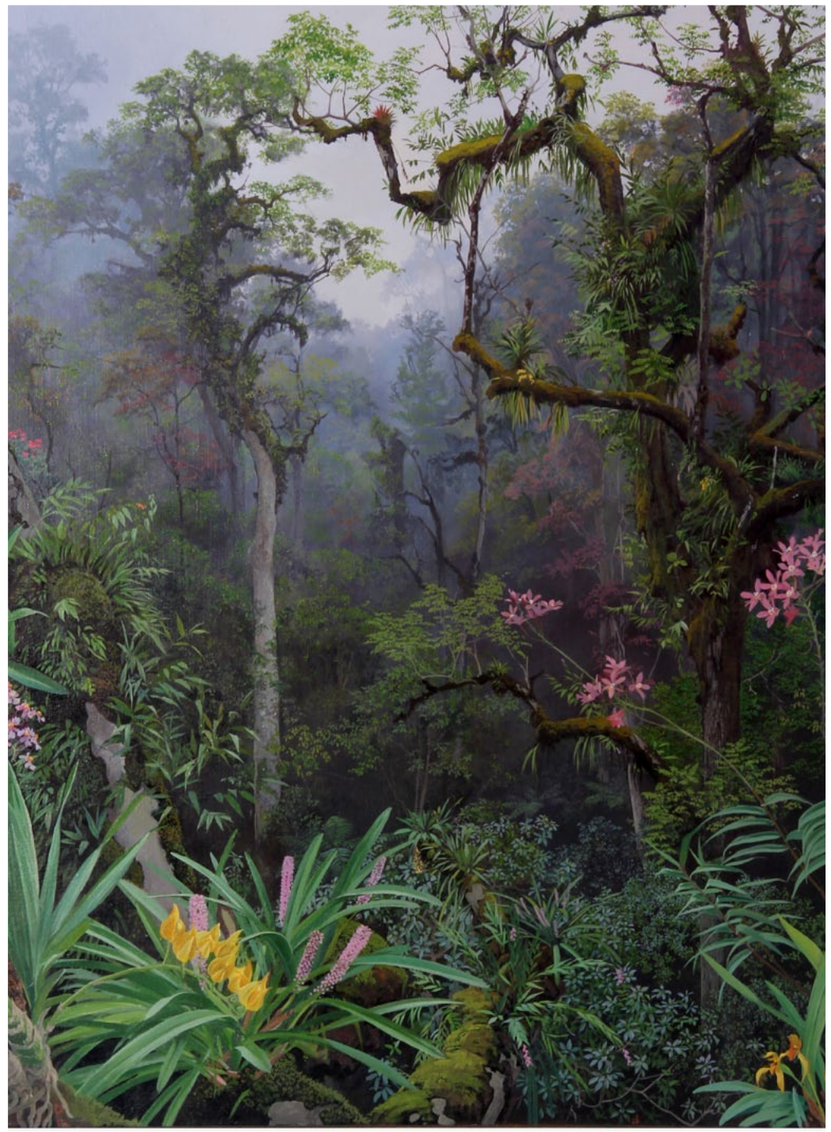
ANTONIO CHAURAND

Nació en Celaya, en 1989. Estudió la licenciatura en Artes Visuales, en el Instituto Allende incorporado a la UG. Realizó estudios complementarios de pintura con Miguel Ángel Garrido y Guillermo Guerrero; de escultura con Mario Cabrera Cederwall; de historia del arte contemporáneo con Ana Quiroz. En 2011, recibió el primer lugar en el concurso estatal de pintura, "Homenaje a Luis García Guerrero", en Guanajuato. Ha presentado su trabajo de manera individual en dos ocasiones. La primera en 2012, con "ESTRUCTURAS HUMANAS", en la Galería Manuel Chacón / La Aurora, en San Miguel de Allende; la segunda, Exposición de Pintura en "Berlín" en 2011, en Berlín. Asimismo, cuenta con más de quince exposiciones colectivas entre las que se mencionan sólo las que presentó en 2014: "Oh my Goat!", en San Miguel de Allende, Paseo de la Reforma, Ciudad de México, Querétaro y Celaya; "Pintura Emergente – Arcángeles", en San Miguel de Allende y "De Ángeles y pintores – Arcángeles", también en esta ciudad.

Figuras nocturnas
Óleo / tela
2015

ARTURO OCAMPO

Nació en Cuernavaca, en 1984. Estudió pintura en el CMA Morelos, al tiempo en que fue asistente de dibujo en el taller del escultor Jacobo Alejo. Más adelante, realizó algunos talleres en la Antigua Academia de San Carlos. Ha participado en varias exposiciones colectivas, entre las que se mencionan las siguientes: “Expo Trono de los de a pie o en los zapatos del otro” (2012-2013), en la Ciudad de México, Xalapa, Mexicali, Puebla y Oaxaca; Expo Festival Internacional de Diversidad Sexual (2012), en el Museo Universitario del Chopo y Expo arte 40 (2012) en La Ciudadela, Ciudad de los libros y la imagen. En 2009, presentó su obra en la exposición colectiva “Filatelia Beisbolera”, exhibición de trabajos de la Academia de Béisbol Alfredo Harp Helú, en la ciudad de Oaxaca. Ha ilustrado revistas y libros, tales como como *Gula de sesos y de lengua* de Antonio Calera Grobet y la revista *Letras Libres*. Desde 2009 trabaja como asistente de taller con el pintor Daniel Lezama.



Sin título, Estructura social
Óleo / tela
2015

ASLAM NARVÁEZ PARRA

Nació en la Ciudad de México, en 1981. Egresó de la licenciatura en Biología por la UAQ. Realizó una maestría en Restauración Ecológica en la UNAM. Individualmente ha expuesto "Paisajes imaginativos II" (2002), en Irapuato y "Paisajes imaginativos" (2001), en Querétaro. Ha ilustrado numerosos trabajos relacionados con el área de la biología, entre ellos: ilustraciones de mamíferos para una guía titulada *Los mamíferos del valle de Tehuacán, Puebla/Oaxaca*, patrocinado por CONABIO, del Instituto de Ecología de la UNAM; ilustraciones para los libros *Guía de Mamíferos* del Estado de Querétaro, *Gran Atlas de México*; portada para la novela titulada *Mañana el porvenir*, por Juan Malda, editorial Peces voladores, 2009.

Gleetchin cromo bunnae tridi throwie dolphin gumby iervetel globo doblo hieloco-rreoso
Acrílico / tinta / lienzo
2015

CARLOS RAMOS

Nació en la Ciudad de México, en 1987. Estudió la licenciatura en Bellas Artes en The Cooper Union, en Nueva York. Este mismo año obtuvo el premio honorario de su generación en la categoría de grabado en la misma institución. En 2009, fue seleccionado para participar en la residencia Norfolk a través de la Universidad de Yale. Prosiguió sus estudios de maestría en Pintura en la Universidad de Yale. En los últimos años ha continuado con su obra, sus estudios e investigaciones a cuenta propia. Ha sido asistente en Alan Uglow (primavera 2010); Lorenzo Clayton (otoño 2009) y Stephen Ellis (verano 2008). En el otoño de 2007 fue instructor de clases comunitarias en The Cooper Union.

Paisaje n° 2 y Paisaje con cabaña n°2
Óleo / tela
2015

DAN MONTELLANO HERRERA

Nació en Guadalajara, en 1979. Estudió la licenciatura en Artes Visuales en la UdeG. Dentro de su trabajo destacan las piezas: *Dos personajes de principios de siglo: el pintor Víctor Hugo Pérez, el hombre más feliz del mundo y Carlos Slim Helú, el hombre más rico del mundo* (2009); y *Nosotros: condenados al éxito (2011). Ha presentado su trabajo en cuatro ocasiones: "El Bosque"* (2010), Galería de Arte del Tren Ligero, Guadalajara; "Sopa de Letras" (2007), Ex Convento del Carmen de Guadalajara; "Los Años Maravillosos" (2006), Galería de Arte del Tren Ligero, Guadalajara; "Memoria Reciente" (2005), Foro de Arte y Cultura de Guadalajara. Ha participado en más de veinte exposiciones colectivas y ha obtenido numerosos reconocimientos como el primer lugar del II Segundo Premio de Pintura "Jorge Martínez" 2014 y el primer lugar en la X Bienal Nacional de Pintura Joaquín Clusell 2013. En 2011 obtuvo la beca del CECA. Fue en el XXIX Encuentro Nacional de Arte Joven Aguascalientes en 2009.

Espacios para Monumentos
Óleo / lino
2015

ITZAMNA HUGO

Es egresado de la licenciatura en Artes Visuales de la ENAP-UNAM. Ha cursado diversos talleres de arte contemporáneo en T.A.C.O. Entre 2007 y 2010 realizó un taller de pintura con Renato Esquivel Romero. Formó parte del Taller Multidisciplinario “La Colmena”, entre 2010 y 2012. Participó en el LVI Encuentro de Ciencias, Artes y Humanidades, celebrado en el Instituto de Biología de la UNAM. Su primera exposición individual se titula “Secuencias Plásticas” (2010, Café El Embrujo, Sto. Tomas Ajusco). Ha participado en diversas exposiciones colectivas, entre las que se mencionan sólo algunas: Primera Exposición en Foro Cultural Goya (2014); Selección y Exposición en la Tercera Bienal de Pintura Pedro Coronel (2012); Selección y Exposición ARTEMERGENTE Bienal Nacional Monterrey, Centro de las Artes Nave Generadores (2012). En 2011 obtuvo la mención honorifica en el Segundo Concurso para Jóvenes “Caminos de la Libertad”. Su obra ha sido publicada en *C. C. T. Fanzine Cultural.*

Rocas
Óleo / lino
2015

JOAQUÍN FLORES

Es licenciado en Artes Plásticas y Visuales por la ENPEG "La Esmeralda". En 2014 se desempeñó como asistente de montaje en la instalación "El estudio por la ventana" de Carlos Amorales en el Museo Jumex. En 2010, realizó un seminario de Fotografía Contemporánea en el Centro de la Imagen y un curso intensivo de dibujo, impartido por el maestro Germán Venegas. Ha presentado su trabajo de manera individual en dos ocasiones: "En el borde" (2014), Galería Libertad, Querétaro, y otra muestra llevada a cabo en el Restaurante Galería Frida Kahlo, en Celaya (2010). Entre sus exposiciones colectivas se mencionan las siguientes: "Affordable art fair" (2013); la exposición colectiva itinerante "Miradas Glocales" (2013), en la Universidad Iberoamericana; así como "Paradoxus" (2011), en el Museo Británico en la Ciudad de México. Se ha desempeñado como guía y tallerista en espacios como el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México.

Vista Aérea
Óleo / tela
2015

JOSÉ LUIS RAMÍREZ

Nació en Durango, en 1981. Estudió en la Escuela de Pintura, Escultura y Artesanías de la UJED. Cuenta con varias exposiciones individuales: “SUICIDIO VISUAL” (2013), galería de arte Seis Dieciocho, Durango; “Los enjabonados” (2013), galería Arte Actual Mexicano, Monterrey; “El silencio” (2012), galería Fourt Points Ciudad de México; “YUXTAPOCICION” (2012), Ayden Gallery, Vancouver. Ha presentado su trabajo de manera colectiva en más de 30 ocasiones, dentro y fuera del país. Su obra ha sido seleccionada en varios certámenes y bienales en México, Argentina, e Italia, entre otros países. Obtuvo la beca del PECDA de Durango en tres ocasiones. Asimismo, ha sido beneficiario del Programa Jóvenes Creadores en 2014 y 2011. Su obra forma parte de la colección pago en especie de la SHCP. Actualmente su obra es promocionada por el coleccionista Guillermo Sepúlveda, de la Galería Arte Actual Mexicano, en Monterrey, Nuevo León.

S/T
Óleo / lino
2015

NICOLÁS GUZMÁN AGUILAR

Nació en 1983, en Xalapa. Es licenciado en Artes Plásticas por la Universidad Veracruzana.
Cuenta con 18 muestras colectivas nacionales e internacionales. Asimismo, con once muestras individuales, entre las que se mencionan sólo las más recientes: "UNA PERSONALIDAD INCONTINENTE" (2014), Galería Thomas Fléchel, Ciudad de México, y "SAMPLING" (2013), en la misma Ciudad de México. Su obra forma parte de distintas colecciones, tales como el acervo del IAGO, la Colección Mastercard, el Museo de la Estampa. En 2012 participó en la feria Multiplied, en la casa de subastas Christies Londres y en 2010 con el colectivo Arte cocodrilo en la feria de arte Bloom en Colonia, Alemania. En 2011 fue artista invitado por la Universidad de Bellas Artes de Phnom Penh, Camboya, en el proyecto Donación de una prensa de grabado, La buena impresión Tequio Oaxaca.

07 un juguito de papaya
Óleo / tela
2015

MELISSA PAREDES REQUENA

Nació en la Ciudad de México, en 1991. Estudió la carrera de Artes Visuales en la ENAP-UNAM. En 2014, formó parte del grupo de pintura “HAMSTERS” y de la exposición inaugural “Obra negra” en el Centro de Operaciones Pictóricas. En 2013, obtuvo el segundo lugar en el concurso apuro.arte del Museo EBC. Participó como asistente en la obra del artista tailandés Rirkrit Tiravanija “100 years pictorial history of world revolution” que formó parte de la muestra “Entre Utopía y Distopía” en el MUAC en 2011. Este mismo año formó parte de la exposición colectiva de Litografía “Senefelder taller de litografía. Vespertino ENAP UNAM”, en la Casa de Cultura Jaime Sabines, Ciudad de México. En 2010, colaboró como asistente en la creación de la serie de dibujos con pólvora del artista Cai Guo-Qiang en el MUAC. Este mismo año, presentó su trabajo de manera colectiva en la exposición “20 Pinturas, 20 Retratos”, en el centro Cultural Futurama de la delegación Álvaro Obregón.

La Bruja
Óleo / tela / madera
2015

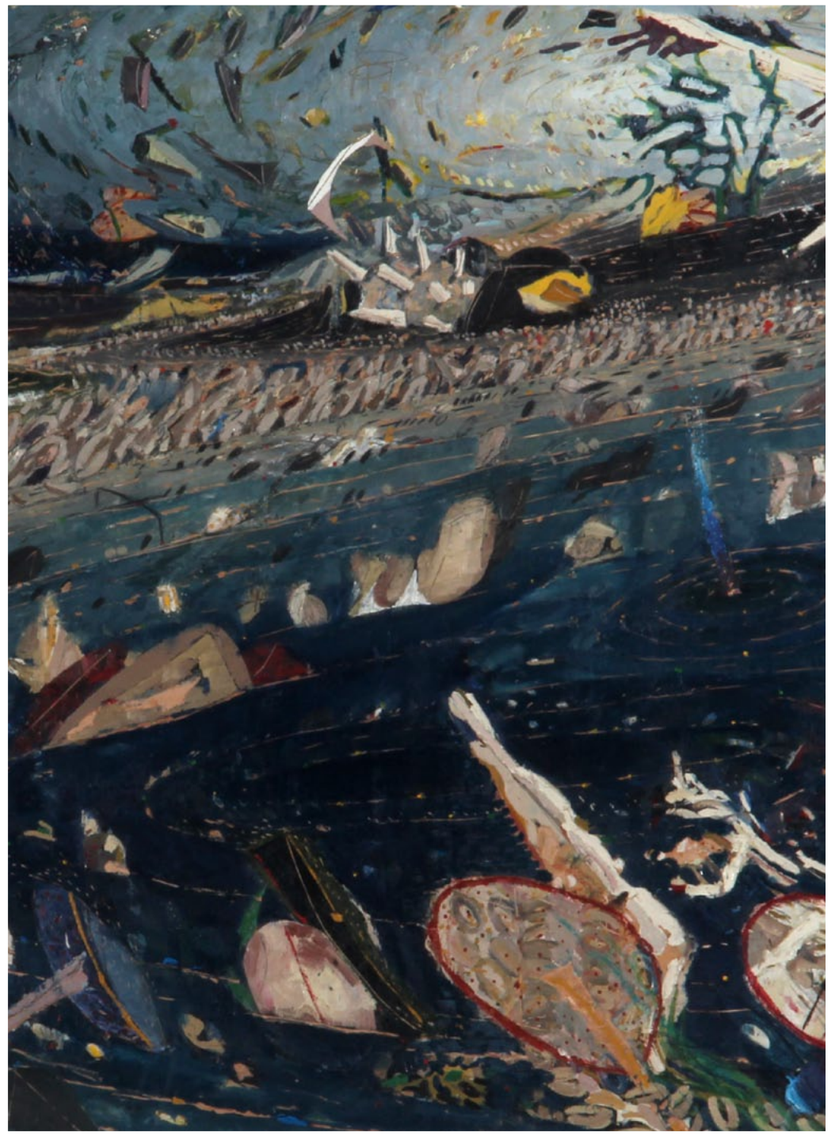
MIRELLE ORTEGA

Nació en la Ciudad de México, en 1986. Es licenciada en Artes Visuales por la ENAP-UNAM. Cursó, entre otros talleres de fotografía y pintura, el "Seminario de semiótica y arte contemporáneo. Análisis del arte contemporáneo a la luz de la filosofía pragmática y semiótica de C.S. Pierce" en el MUAC en 2012, y el diplomado de titulación de Anatomía Artística, en la Antigua Academia de San Carlos, en 2009. Ha presentado su trabajo colectivamente en varias ocasiones, entre las que se mencionan las siguientes: "Puntos Conectados" (2014), Centro Cultural México-Israel; "Eros y Tánatos" (2014), Galería Aguafuerte; "VII Artistas en la Roma" (2013), Galería Arte Mx y "Arte erótico" (2013), Casa de la Cultura Azcapotzalco.

La danza de la retina
Óleo / tela
2015

MOISÉS CERVANTES

Nació en la Ciudad de México, en 1983. Estudió en la ENPEG “La Esmeralda”. Ha cursado diversos diplomados y talleres de especialización, entre los que destacan: “El color y la atmósfera”, en la Escuela de Técnicas Van Gogh, y el diplomado en curaduría con el maestro Carlos Aranda. Ha participado en diversos salones y muestras colectivas, tanto en México como en el extranjero. Entre ellas, destaca la exposición itinerante por Latinoamérica “Miradas Glocales”. En 2010, obtuvo el primer lugar en la I Bienal de Arte Consciente. En 2009 le otorgaron una mención honorífica en la Bienal de pintura “Julio Castillo”. En 2006 fue seleccionado en la Bienal de Arte Joven. Asimismo, fue becario del Programa Jóvenes Creadores del FONCA en 2012. Su obra forma parte de diversas colecciones particulares en México y el extranjero.



Vestigios en multitud, de la serie las desintegraciones
Mixta
2014

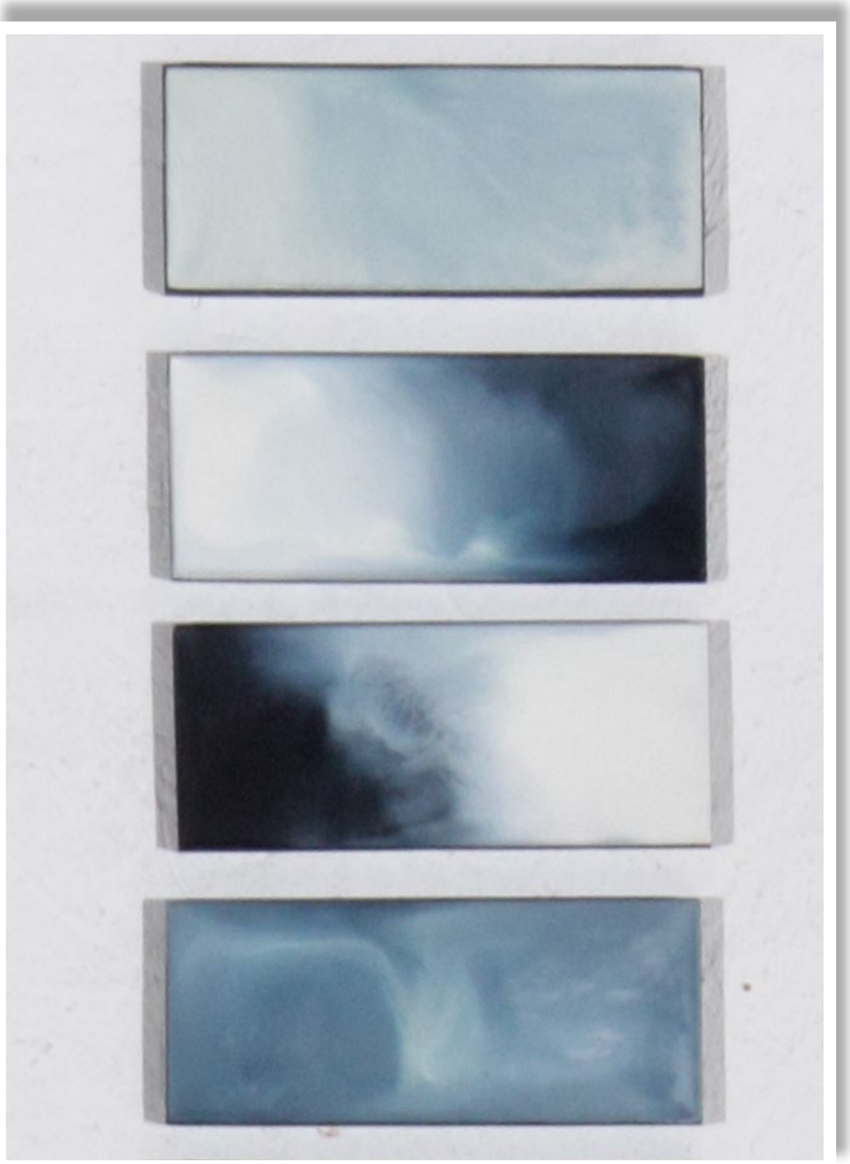
OSCAR RAFAEL SOTO

Nació en la Ciudad de México, en 1980. Cuenta con estudios de licenciatura en Artes Visuales por la UGTO y ha realizado cursos en las áreas de arte Contemporáneo, curaduría y museografía con Dai Rees, Graciela Kartofel y Carlos Aranda. Ha realizado exposiciones individuales. Destaca “VQ”, en el XXXV Festival Internacional Cervantino. También ha presentado su trabajo en alrededor de 35 exposiciones colectivas en México, Estados Unidos y la República Dominicana. Ha sido seleccionado en la Bienal Rufino Tamayo (2011); la Bienal FEMSA (2012 y 2009); el Encuentro Nacional de Arte Joven (2008 y 2007); la Bienal Pedro Coronel (2008 y 2010), entre otras. Ha obtenido diversos reconocimientos: premio de adquisición en el Certamen Nacional de Pintura Atanasio Monroy (2008); en la XIII Bienal Nacional Diego Rivera (2008); en el Certamen José Chávez Morado (2008) y en el Concurso de Estampa del Museo Iconográfico (2006). Ha sido beneficiario del Programa Jóvenes Creadores del FONCA en 2009, y 2011.

Intento de abrazo #2
Políptico
Óleo / madera
2015

ROBIE ESPINOZA GUTIÉRREZ

Nació en 1982, en la ciudad de Veracruz. Es licenciado en Artes Plásticas por la UV. Ha presentado su trabajo de manera individual en ocho ocasiones, entre las que se mencionan sólo algunas: “Ficciones” (2011), en la Galería de Rectoría de la UNICACH, en Tuxtla Gutiérrez y “Heterotopías” (2011), en la Antigua Casa del Congreso, San Cristóbal de las Casas. Ha participado en más de 30 exposiciones colectivas dentro y fuera del país. En 2012 fue beneficiario del PECDA de Chiapas. En 2007 y 2005 fue beneficiario del PECDA del Fondo Estatal de Veracruz, en la categoría “Creadores”. Fue becario del Programa Jóvenes Creadores del FONCA en 2008. En 2007, participó en una residencia de Producción Gráfica (serigrafía) en el Serie Project del Estudio Coronado, en Austin, Texas. Este mismo año, obtuvo el premio de adquisición en la 5ª Bienal de Pintura y Escultura del Sureste. Actualmente se desempeña como docente en la licenciatura de Artes Visuales en la UNICACH.



Disolución
Políptico
Encausto (cera de abeja y pigmentos) / mdf
2015

ROCÍO GORDILLO

Nació en 1980, en la Ciudad de México. Estudió la licenciatura de Artes Visuales en el Instituto Allende, incorporado a la UGTO. Actualmente cursa la maestría en Artes Visuales la UNAM. Ha expuesto individualmente en la Galería Oscar Cruz, São Paulo (2011); Caja Blanca, Ciudad de México (2009); Humo Live Art, Guadalajara (2009); Kunsthaus Santa Fé, Miami (2008); Kunsthaus Santa Fé, San Miguel de Allende (2007); La Estación, Chihuahua (2007); Museo de la Ciudad de Querétaro, Querétaro (2003); Museo de Allende, San Miguel de Allende (2003). Asimismo, cuenta con un gran número de exposiciones colectivas dentro y fuera del país. Su obra pertenece a importantes colecciones públicas y privadas en México, Estados Unidos, Alemania, Italia, Turquía y Venezuela. Ha sido seleccionada en distintas bienales, como la de Yucatán y la "Rufino Tamayo" en 2009. Fue beneficiaria del Programa Jóvenes Creadores del FONCA en 2009.

I will stop crying
Acuarela, tinta china / collage
2015

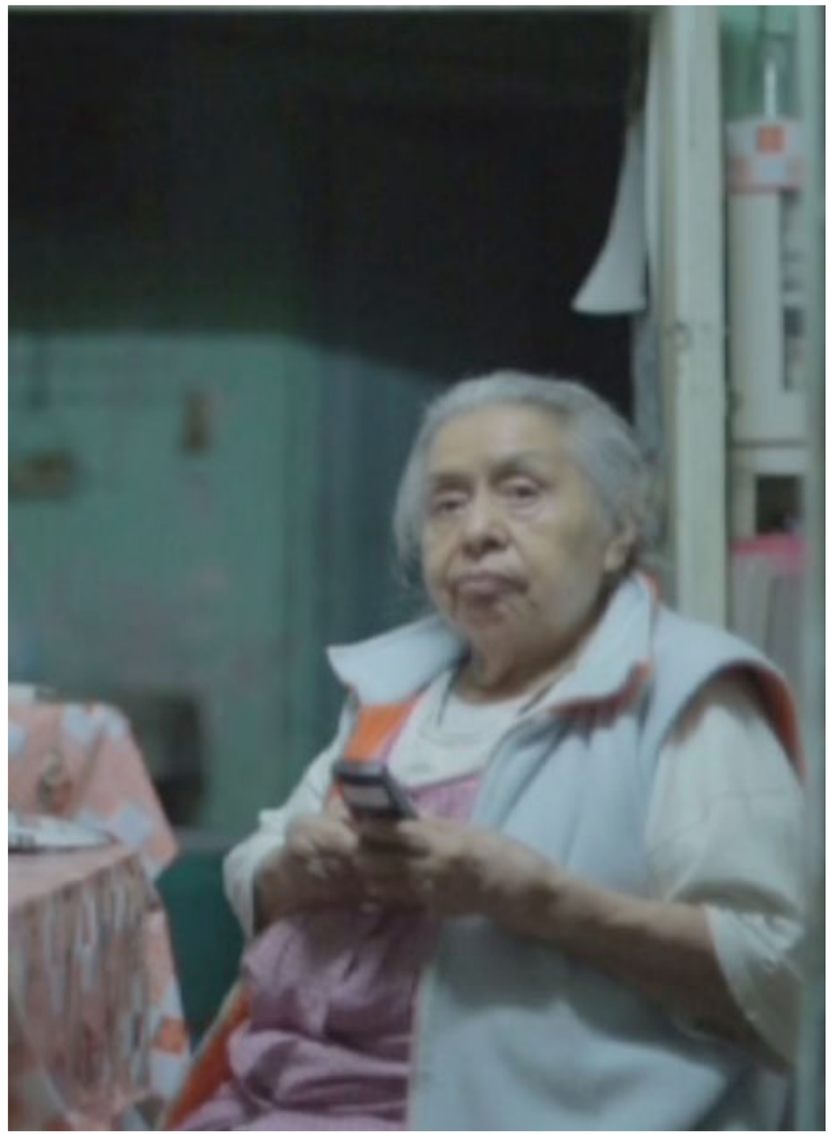
VALERIE CAMPOS

Nació en la Ciudad de México, en 1983. De formación autodidacta, comenzó a pintar a la edad de 22 años. En 2007, presentó su primera exposición individual en la Galería Quetzalli de Oaxaca. Desde entonces, ha mostrado su trabajo en diferentes foros dentro y fuera del país, tales como el IAGO y la Red Gate Gallery de Beijing. Su obra ha sido seleccionada en concursos y bienales, entre los que destacan la 1ª Bienal Internacional de Grabado J. Guadalupe Posada (2013), la IV bienal de arte de Yucatán (2009), y el Festival Internacional de Arte Contemporáneo en Alpilles, Francia. En 2013 recibió la beca en la Red Gate Gallery en Beijing. Este mismo año obtuvo la beca de producción en el Xu Yuan, Press Center en Beijing 2013 y la beca de residencia en el Lawrence Arts Center, Kansas, en Estados Unidos. En 2011 obtuvo la beca de residencia del Banff Centre.

Tastoan, él señor de los siervos
15:00 min.
2015

ABRAHAM ESCOBEDO SALAS

Nació en la ciudad de Zacatecas, en 1988. Es egresado de la licenciatura en Cine por la UdeG. Ha participado en diversos talleres y seminarios, impartidos por especialistas tales como los fotógrafos Gabriel Beristáin y Alejandro Cantú, o el guionista cubano Arturo Arango. Asimismo, ha cursado clases con cineastas como Werner Herzog, Todd Solondz, Brian de Palma y Guillermo Arriaga. Ha formado parte del Jurado Mezcal, dentro del Festival Internacional de Cine en Guadalajara. En 2015, realizó el cortometraje de ficción *El barbero* (dirección y guión). En 2011, fue representante estudiantil del Departamento de Imagen y Sonido. Su cortometraje documental *B-boy*, exhibido en varios festivales de cine, le valió diferentes premios: mención honorífica en el Festival Internacional de Cine de Morelia; mejor cortometraje mexicano en el festival cine KINOKI; mejor documental universitario del Festival Zanate, entre otras. Fue nominado por ese mismo trabajo al premio de la academia Ariel.



Soledades
29:00 min.
2015

CARLOS CORREA R.

Nació en Guadalajara, en 1983. Estudió Artes Audiovisuales en la UDG y realizó estudios en Cinematografía en el Museum of Modern Art de Nueva York. Ha participado en seminarios con cinefotógrafos reconocidos. En 2013, recibió el premio a mejor fotografía en el festival Kustendorf, en Serbia, organizado por Emir Kusturica. Este mismo año ganó el Kodak Scholarship Gold Award por la dirección de fotografía de *Don Sabás*, que también ha ganado premios en el Festival de Naoussa, Grecia, y en el festival Kinoki de la Universidad Iberoamericana. Este mismo año fue nominado a mejor fotografía por el corto documental *La Parka* en el festival de cinefotografía Camerimage, en Polonia. Por él obtuvo también la Golden Key en el Kassel docfest de Alemania y el premio a mejor documental en Shorts Shorts Films Festival México 2013. En 2008, ganó la primera convocatoria de producción de cortometraje de la Academia Jalisciense de Cinematografía e IMCINE. Dirigió el cortometraje *Epílogo*, presentado en numerosos festivales. Los cortometrajes que ha fotografiado se han presentado en diversos festivales alrededor del mundo, ganando numerosos premios.

Tecnología de las lágrimas.
07:00 min.
2015

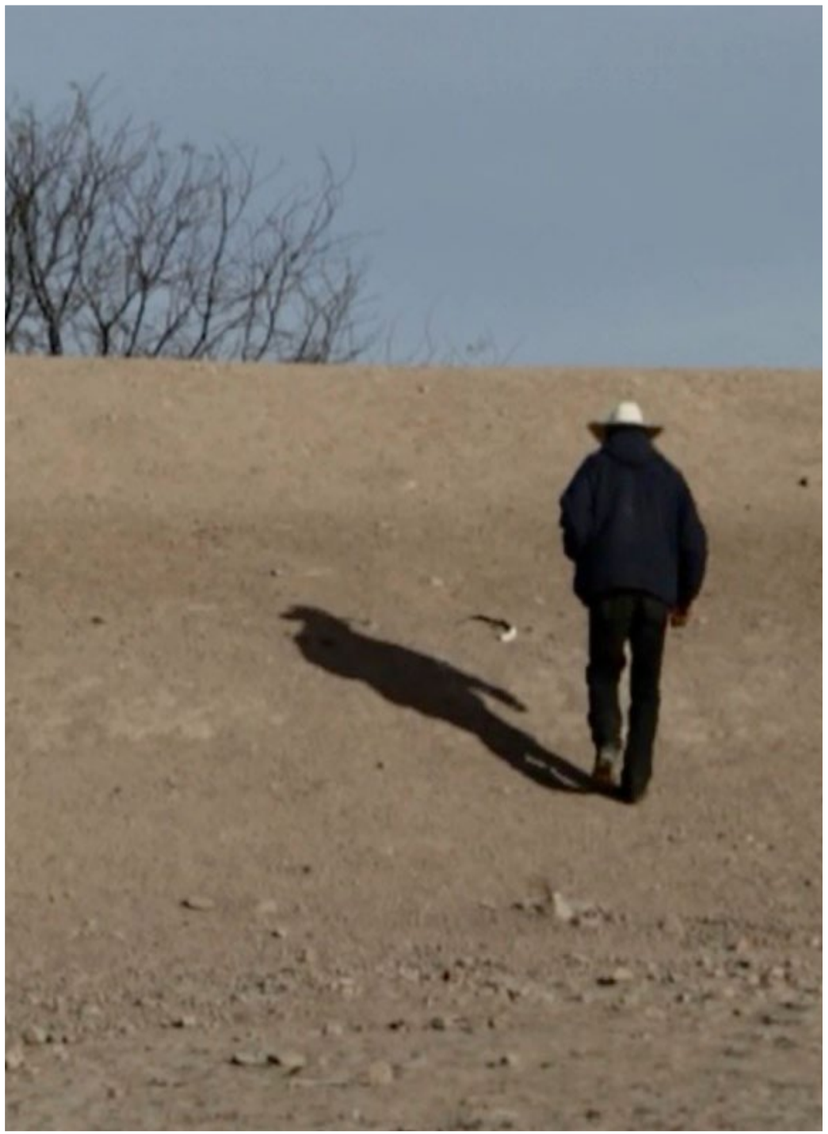
CARLOS MATSUO

Nació en Tijuana, en 1988. Estudió la carrera en Comunicación en la UABC. En 2014, Matsuo presentó su largometraje documental *Basura: San Pedro el Cortez*, sobre la revolución musical mexicana, en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara y en el Festival Alta Definición en Bogotá, Colombia. En 2013, dirigió el cortometraje documental político *Violentao*, como parte de la programación del XI Festival de Cine de Morelia. Este trabajo fue nombrado como uno de los 15 filmes imperdibles por la revista *ADN Político*. Fue ganador del concurso de Imagen UABC con la serie web documental *La Utopía de la Antigua California*, sobre la fundación de dicho estado. Se desempeñó como diseñador sonoro de los documentales *Soy Lolita* y *Esteparios*. Realizó *Onda Temporal*, una serie web artística que se enfoca en presentaciones en vivo de artistas mexicanos y extranjeros en lugares imprevistos.

Con un pie en la gloria
11:00 min.
2015

EDUARDO ESPARZA

Nació en 1985, en Mazatlán. Es egresado de Ciencias de la Comunicación por la UAS. Su obra se ha exhibido en Shorts Shorts Films Festival México; Voces contra el Silencio; Festival Internacional de Cortometraje; el Festival Internacional de Cine de Monterrey; CINESEPTIEMBRE, Muestra Internacional de Cine Independiente; Jóvenes en corto y el Festival Internacional de Cine de Lebu, Chile. Ha realizado seminarios y talleres de guión literario, cine y fotografía. Ha participado en producciones de comerciales, videoclips musicales, programas de televisión, cortometrajes de ficción y largometrajes documentales. En 2012, obtuvo la beca del PECDA de Sinaloa, para llevar a cabo su cortometraje documental *Primera alineación*. En 2010 obtuvo el tercer lugar en el Concurso Estatal de Cortometraje Jóvenes en corto con su obra documental *Conrado*. Ese mismo año obtuvo la beca del FOECA, con la cual realizó el cortometraje de ficción *Estocolmo*, por el que también obtuvo un reconocimiento en Jóvenes en corto. Actualmente es docente en la Universidad Autónoma de Durango y pertenece al grupo de Documentalistas Mexicanos en Red.



El Tecolote
35:00 min.
2015

JAIME ROGEL

Nació en Tijuana, en 1982. Realizó estudios en Ciencias de la Comunicación en la UNAM y se especializó en producción cinematográfica en el CCP. En 2013, realizó el documental *Ciprianodonte*, para el Canal 3 del Sistema Morelense de Radio y Televisión. En 2012, coprodujo para TV UNAM, Panasonic y Murmura Studio el documental *Pancho de Tepito.* En 2011, dirigió el corto documental *La Blanquita*, con una gran aceptación en festivales de México y el mundo: Selección oficial en Festival de Cine Huesca, España; The London International Documentary Festival, Inglaterra; Bruselas Latino Film Festival, Bélgica; Festival de Cine de San Juan, Argentina; Muestra Fílmica Short Up!; Festival Internacional de Cine en Guadalajara, México. En 2009 realizó *Nuestra Lucha* y obtuvo el premio de la FIPRESCI al mejor documental mexicano en el Festival FICCO 2009. Dicho documental fue Selección Oficial en el Festival de Cine Documental BORDOCS Tijuana 2009 y participó en la Muestra fílmica Semana de la Cultura Poblana en la Cinemateca Luis Buñuel.

Infinito
03:21 min.
2015
Fractales
04:50 min.
2015

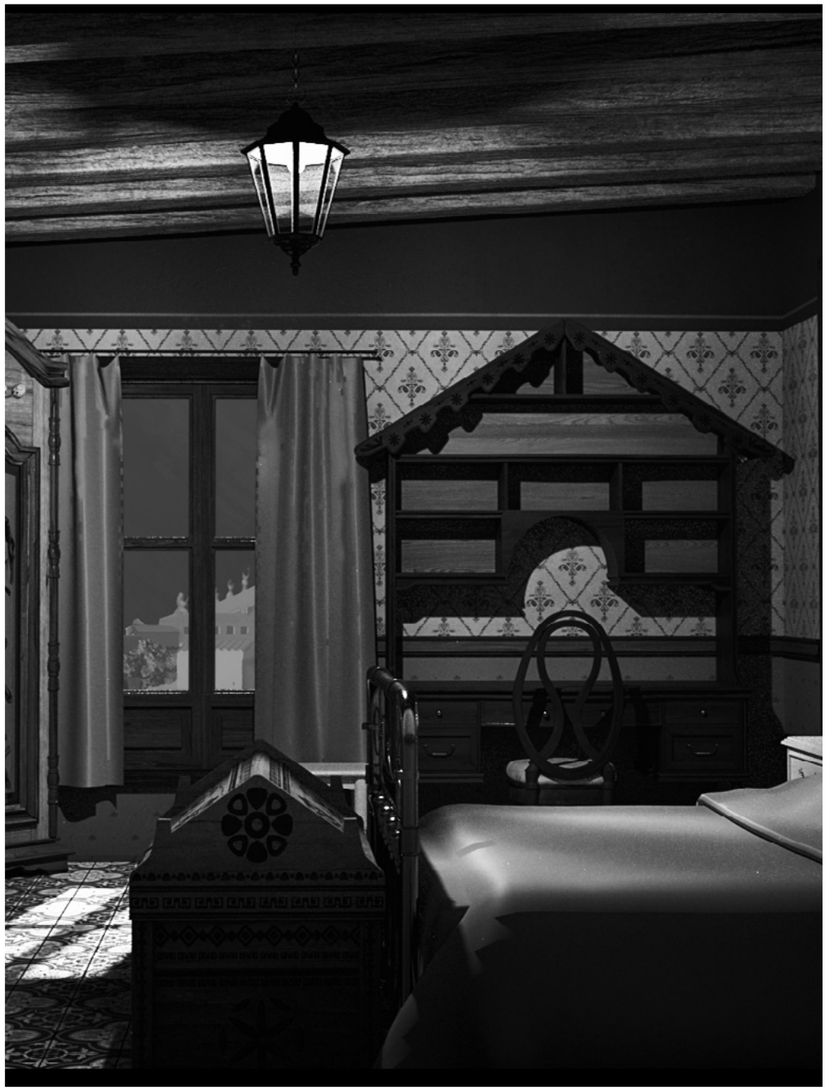
JHASUA A. CAMARENA

Nació en 1986, en Guadalajara. Es egresado de la licenciatura en Artes Audiovisuales de la UDG. En 2010 dirigió *Emma*, cortometraje de ficción que le valió numerosos apoyos y reconocimientos. Entre sus cortometrajes más destacados se pueden contar *Hommovidens*, ganador en 2011 del apoyo a Jóvenes Creadores del PECDA de Jalisco; Nocturnos, cortometraje de ficción que obtuvo en 2009 la mención especial a mejor fotografía en el Festival Latinoamericano de Video y Artes Audiovisuales en Rosario, Argentina; *Todo mundo dice*, merecedor de la beca Estatal para la Cultura y las Artes de Oaxaca (2009); y *Bórrese tras nosotros el pasado*, ganador en 2007 del Festival Municipal de Cine en Video de Guadalajara. En el ramo televisivo trabajó como director de fotografía en episodios de *Metrofónica*, serie de corte documental que en 2012 ganó el apoyo del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales del Fonca.

Taxidermia: atando pretextos para danzar
10:31 min.
2015

NILA GUISS

Nació en Toluca, en 1984. Es egresada de las licenciaturas en Composición y Psicología. También ha realizado estudios en el CCC, así como en el Centro Multimedia del CENART. Es especialista en restauración fílmica y colabora con la Cineteca Nacional en la restauración de sonido de películas de acetato y nitrato. Ha sido directora de cortometrajes en 35mm de ficción y largometrajes documentales. Es miembro activo del Comité de Catalogación Fílmica, integrado por diversos acervos del país; también es miembro del Seminario de Cine y Archivo, así como del Seminario de Gestión de Colecciones. En 2013, obtuvo la premiación para participar en el Collegium de Le Giornate del Cinema Muto en Italia. Es presidente de la Asociación Mexicana de Artistas y Profesionales del Cine y el Audiovisual A.C. Actualmente concluye la Maestría en Cine Documental en el CUEC de la UNAM.



Silencio
01:54 min.
2015

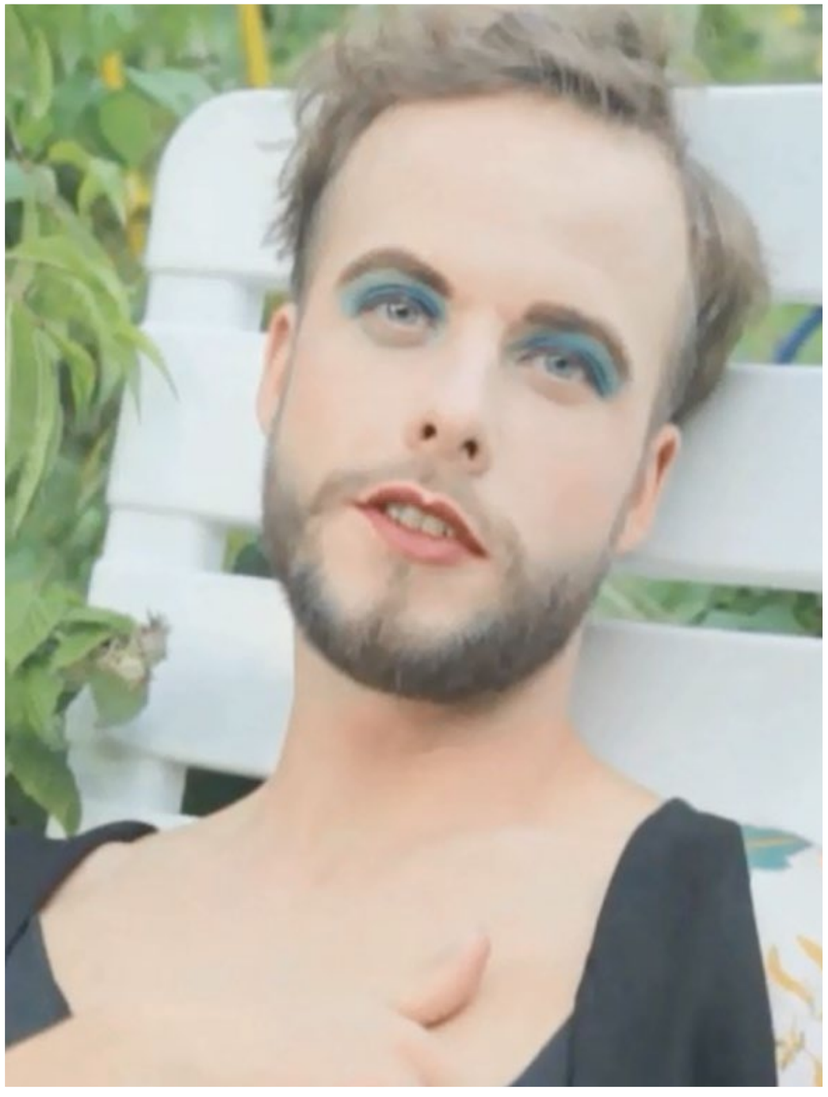
MANUEL AZUELA

Nació en León, en 1986. Estudió Diseño Digital Interactivo en la UIA de León. Ha sido merecedor de algunas distinciones, tales como el premio a mejor cortometraje de video y animación experimental por su proyecto *Cumulus*, en el Festival de Animación de Uruguay 2012, mismo que le valió el Premio Quorum en 2012 y el primer lugar de Animación en Rodando Film Festival, San Luis Potosí. El videoarte *Memorias del viento* lo hizo ganador del Encuentro Nacional de Arte Joven XXXI 2011, por parte del Conaculta, el IMBA y el ICA. En 2012 fue beneficiario del PECDA de Guanajuato, para la realización del videoarte *Zenit*. También ha sido seleccionado oficial en más de 20 festivales internacionales de cine/animación, entre los que se mencionan algunos: Golden Kuker Animation Festival (Bulgaria); Animation Block Party (Estados Unidos); The British Animation Festival (Reino Unido). La revista *Deep* lo ha catalogado como uno de los mejores diseñadores de 2012.

13,500 Volts
02:20 min.
2015

MÓNICA BLUMEN

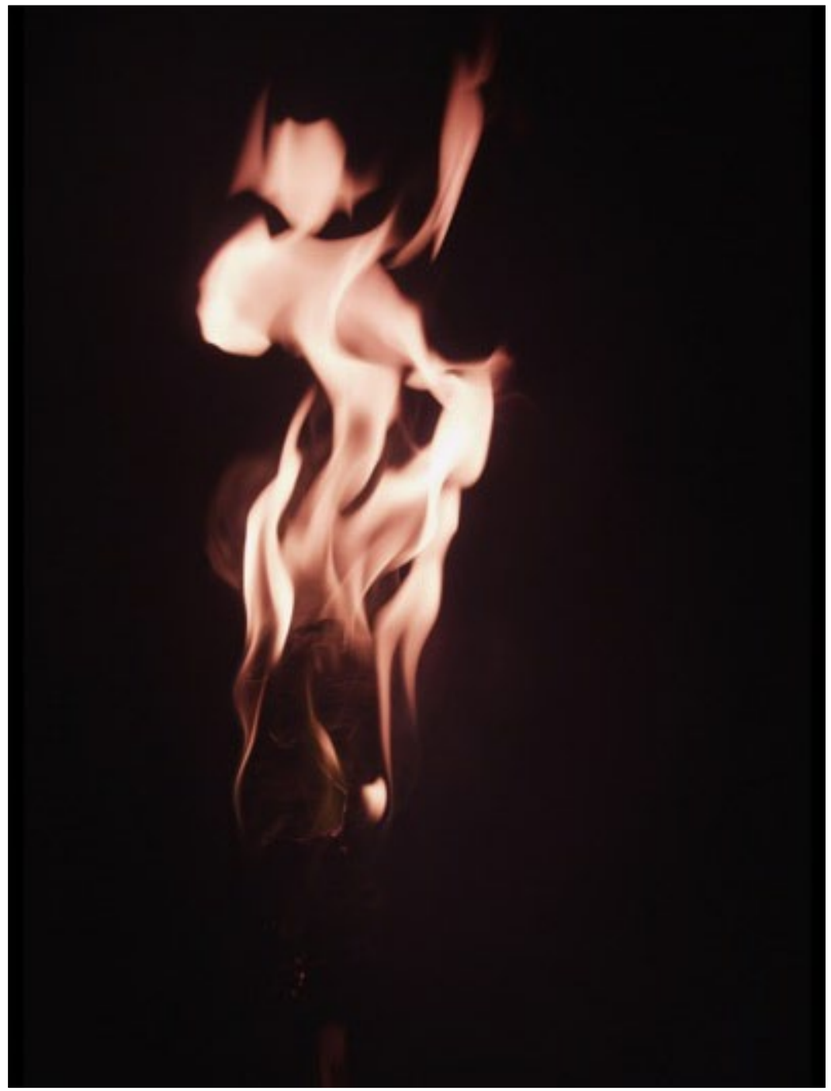
Nació en Ciudad Juárez, en 1988. En 2013, obtuvo el grado de licenciada en Medios Audiovisuales del CAAV, donde se especializó en la realización de cine digital. Ha cursado más de una decena de talleres relacionados con el cine. Este mismo año realizó la serie de documentales *Retratos*, transmitida por Canal Once, del IPN. Asimismo, llevó a cabo el cortometraje de ficción *León,* (Selección Oficial FICAGS 2014, en la categoría de Cortometraje Iberoamericano) y *Un café contigo* (premio del público y del jurado en el Rally FIC Vagón). Su obra más destacada en 2013 es el vídeo-clip *Polvo de Diamante*, realizado por la agrupación Aldama. En 2012 realizó el cortometraje documental *Y usted... ¿Qué piensa?* (Selección Oficial Festival Travelling y FIC Vagón) y *Lo robado* (ganador del segundo lugar en FX Especiales "Rally Rodaje 72"). En 2011, llevó a cabo *Noche de trabajo*, que formó parte de la selección Oficial GIFF, en la categoría Selección Oficial Guanajuato. Actualmente, funge como productora, directora y editora.



Prisionero 77
05:28 min.
2015

SUÉ JÁCOME

Nació en 1989, en la Ciudad de México. En 2012, concluyó sus estudios en Artes Visuales en la ENPEG "La Esmeralda". Este mismo año, hizo un intercambio para estudiar en Alemania, donde formó parte de las clases de Gert & Uwe Tobias y Daniel Cockburn, jurados del Eropuean Media Art Festival 2012. También en 2012 participó en el Programa de Medios para Estudiantes de Artes del CENART. En 2010, realizó el taller de artista invitado, impartido por Grace Quintanilla, así como el curso de cine psicotrónico, impartido por Jorge Grajales en el Centro Cultural Woody Allen. Ha hecho otros talleres, tales como el curso de After Effects impartido por Adrian Segovia y el curso de dibujo impartido por Guillermo Getino en la Antigua Academia de San Carlos. Ha trabajado en el área de difusión del Instituto Mexicano de Cinematografía. En 2007, se desempeñó como proyeccionista dentro del marco del Festival de Cine FICCO. Actualmente desarrolla su trabajo en medios como el video y el performance.



Núcleo
06:00 min.
2015

VÍCTOR NAVARRO

Nació en Hermosillo, en 1981. Es licenciado en Ciencias de la Comunicación por el ITESO. Ha realizado estudios de post-producción de sonido en L'institut d'Enregistrement du Montréal, en Canadá. En 2014, codirigió el cortometraje de Videodanza LAG, estrenado ese mismo año como parte de la selección del Premio Nacional del Festival de Videodanza 2014, en el Festival Agite y Sirva. En 2013 fue becario del FECAS y en 2012 de IMCINE, en escritura de guión. En 2011, realizó el cortometraje documental *Fuimos Gigante*s, con el apoyo del Instituto Sonorense de Cultura y Conaculta. Este documental formó parte de la selección de varios festivales de cine en México y el extranjero, como el FICG27, el 6° Festival de la Memoria, el 23° Doc Anti Bordocs 2013. Este trabajo le valió el premio a Mejor Documental en Shorts Shorts Films Festival México 2012 y el premio Kubrick y obtuvo menciones especiales del jurado en Festival Zanate 2012, en Colima, y en el Festival Présence Autochtone 2013 en Montreal, Canadá, así como una mención a Mejor Fotografía en DocsDF 2012.

ÍNDICE DE AUTORES

A
Abraham Escobedo Salas
Adriana García Benítez
Adriana Mejía
Alberto Navarro Garza
Alejandra Ugarte Bedwell
Alejandro García Contreras
Alfonso Santiago
Alicia Medina
Ana Paula M. Lanz
Anabel Quirarte
Ángel Pedroza
Angélica Chávez Blanco
Anni Garza Lau
Antonio Bravo Avendaño
Antonio Chaurand
Antonio Lozano
Armando Tanús
Arthur Asa
Arturo Ocampo
Aslam Narváez Parra
Augusto Mora

B
Beli
Brenda Moreno

C
Carla Lamoyi
Carlos Correa R.
Carlos Matsuo
Carlos Ramos
Carlos Vélez Aguilera
César Rodríguez
Christian Becerra
Christian del Castillo
Claudia López
Cosa Rapozo

D
Dan Montellano Herrera
Daniel Ventura
David Alejandro
Diego Castrejón
Dinora Palma
Dolores Medel

E
Edgar Durán
Edgar Silva
Eduardo Esparza
Eliseo Ortiz
Elsa Oviedo
Erik Tlaseca
Estefanía González Espinoza

F
Fabiola Menchelli Tejeda

G
Gabriela Etchegaray

H
Héctor Guayaquil

I
Igor Nieto Joly
Ingrid Moye
Itzamna Hugo
Itzel Lavanderos

J
Jaime Colín
Jaime Lobato
Jaime Rogel
Javier Moctezuma
Javier Sánchez
Jhasua A. Camarena
Jimena Sánchez
Joaquín Flores
José Eduardo Aguilar Perfecto
José Luis Ramírez
José Manuel Téllez Parra
Juanele
Julio Barrita

K
Karina Juárez

L
Laura Etel
Luis Enrique Aguilar Pereda
Luis Safa

M
Makeba Gil
Manuel Azuela
María Conejo
María Guadalupe Salgado
Mauricio del Razo Sarmina
Mauricio Orduña Pérez
Melissa Paredes Requena
Mirelle Ortega
Moisés Cervantes
Mónica Blumen

N
Nahum Romero Zamora
Nicolás Guzmán Aguilar
Nila Guiss
Nirvana SQ
Norma Rivera
Nuncio Casanova

O
Omar Vega Macotela
Omero Leyva
Oscar Rafael Soto

R
Raúl Cadena Rosas
Renán Villamil
Roberto Razo
Robie Espinoza Gutiérrez
Rocío Gordillo
Rodrigo Langarica
Rodrigo Lara Zendejas
Rubén Ojeda Guzmán

S
San Gil
Sué Jácome

T
Thelma Juárez

V
Valerie Campos
Víctor Navarro
Victoria Núñez
Ville
Viridiana Sánchez Sandoval

X
Xanath Ramo Vázquez

Y
Yanieb Fabre

ÍNDICE DE ESPECIALIDADES